



గేయాలు

పాఠానిక, జానపద, సామాజిక

జానపద గేయాలు



సదాశివ సమారంభం



గురు దక్షిణామూర్తి



గురు వేదవ్యాస మహర్షి



గురు కృష్ణ మహర్షి



గురు నారద మహర్షి



గురు వాల్మీకి మహర్షి



గురు శిక్షవృక్ష

శంకరాచార్య మధ్యమాం



గురు దత్తాత్రేయ



గురు బాలాదే



గురు గౌరీమ బుద్ధ



గురు ఆదిశంకరాచార్య



గురు రామానుజాచార్యులు



గురు జ్ఞానేశ్వర్



గురు రవిదాస్



గురు కబీర్ దాస్



గురు చైతన్య మహా ప్రభువు



గురు నానక్



గురు రాఘవేంద్ర స్వామి



గురు పీఠ్యహ్లాంధ్ర స్వామి



యోగి వేమన

అస్మదాచార్య పర్యంతం



గురు తైలింగ స్వామి



గురు లాహిరి మహాశయి



గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి



గురు వివేకానంద



గురు సాయి బాలా



గురు ఆరబింద్



గురు రమణ మహర్షి



గురు యోగానంద



గురు చక్రవర్తి ప్రభుపాద



గురు మళయాళస్వామి



గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి



గురు చంద్రశేఖర పరమారాధ్య

వందే గురుపరంపరాం...



నన్ను “నేను” తెలుసుకోవటానికి

నన్ను “నేను” మార్చుకోవటానికి

“నేను” గా ఉండటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంథాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంథాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంథాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకే దాదాపు 5000 పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా <http://www.new.dli.ernet.in>), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(<https://archive.org>), గూగుల్ వెబ్ సైట్(<https://www.google.co.in>), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(<http://www.microsoft.com>) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంథాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటి, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంథాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంథాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

- 1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: <http://www.new.dli.ernet.in> లేక <http://www.dli.ernet.in>
- 2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: <http://www.sairealattitudemanagement.org>
- 3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: <https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement>
- 4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: <https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement>

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: <https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement>

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంధ వీడియోలు: <https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt>

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. మీరు చదువుకోవటంలో ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే సేవక బృందంను సంప్రదించగలరు. ఒకవేళ మా సేవలో ఏమైన పొరపాటు వస్తే మన్నించగలరు.

ఈ గ్రంథపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 2020120000560

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్థం ఉచితంగా eBook రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంథముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు, కనుక వారిని సంప్రదించగలరని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

SaiRealAttitudeManagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

*** సర్వం శ్రీ సాయినాథ పాద సమర్పణమస్తు ***

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

<http://www.new.dli.ernet.in>

Digital Library of India: Inc. X

www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India

Hosted by: Indian Institute of Science, Bangalore in co-operation with
CMU, IIT-H, NSF, ERNET and MCIT for the Govt. of India and 21 major participating centres.

Home Vision Mission Goals Benefits Content Selection Current Status People Funding Copyright Policy FAQ RFP

Books Journals
Newspapers
Palm-Leaves (Manuscripts)

Title:

Author:

Year: to

Subject: Any Subject

Language:

Scanning Centre: Any Centre

[Presentations and Report](#)
[Statistics Report](#)
[Status Report](#)
[Feedback](#) | [Suggestions](#) |
[Problems](#) | [Missing links or](#)
[Books](#)

Click [here](#) for PDF collection
DLI MIRROR at IUCAA Data Center PUNE

For the first time in history, the Digital Library of India is digitizing all the significant works of Mankind.

[Click Here to know More about DLI](#) ^{New!}

Books	Journals	Newspapers	Manuscripts
<ul style="list-style-type: none">Rashtrapati BhavanCMU-BooksSanskritTTD TirupathiKerala Sahitya Akademi	<ul style="list-style-type: none">INSA	<ul style="list-style-type: none">Times of IndiaIndian ExpressThe HinduDeccan HeraldEenaduVaartha	<ul style="list-style-type: none">Tamil Heritage FoundationAnnaUniversity ^{New!}

Title Beginning with.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Author's Last Name

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Year

1850-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

Subject

Astrophysics	Biology	Chemistry	Education	Law	Mathematics	Mythology	Religion	For more subjects...
--------------	---------	-----------	-----------	-----	-------------	-----------	----------	----------------------

Language

Sanskrit	English	Bengali	Hindi	Kannada	Marathi	Tamil	Telugu	Urdu
----------	---------	---------	-------	---------	---------	-------	--------	------

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

“దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్టమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం” అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని జళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజూ పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్చాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నీ కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన ‘ఇచ్చ’ (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. “నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది” అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖



మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

జానపద గేయాలు

సేకరణ - స్వర కల్పన

కళాప్రపూర్ణ

డా॥ ఎ. అనసూయ దేవి

ప్రచురణ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి

జానపద గేయాలు

ఎన్ని వందల ఏండ్ల ఆవధులూ, అగడ్తలూ చాటుకుని వచ్చాయో ఈ జానపద గేయాలు! ఎంత ప్రాణం ఉన్నదో వీటికి! ఆ ప్రాణంతో ఎటువంటి అంద చందాలూ, అలంకరణలూ ఉన్నాయో వీటికి! వాస్తవిక జీవితానుభవాలూ, ఆ అనుభవములు లేచిన ఆవేశాలూ, ఆ ఆవేశాలు ప్రేరేపించిన భావనా, ఆ భావన కల్పించిన చిత్రాలూ, ఆ చిత్రాల్ని నిర్మించిన మాటలూ, ఆ మాటలు మళ్ళీ, మనుష్యులై మనయెదుట నవ్వుదమూ, నాట్యం చేయదమూ, నిట్టూర్పు దమూ, జీవితభండాలను ప్రదర్శించదమూ-ఈ జానపదగేయాలకు ప్రజకులాగే జరామరణాలులేవు. ఎప్పుడో బయలుదేరి ఎక్కడికో పోరాఉన్న ఆభంద ప్రజావాహినికి ఎక్కడికక్కడ, ఎప్పుటికప్పుడు, నిండుతనమూ, జీవనమూ, ఇస్తూ, కదలిస్తూ, ఈ జానపద గీతాలనే ఉపనదులు ఉపకరిస్తూ వస్తున్నాయి. ఇవి సరళంగాఉంటూ సుందరంగా ఉంటాయి. వాస్తవికంగా ఉంటూ బైకుంతా నికి నిచ్చినలేస్తాయి. ఆమాయికంగా ఉంటూ, మానవ ప్రకృతిలోనే, అచల శిఖరాలూ, అభాతాలూ, అందుకుంటాయి. అచ్చంగా భూగర్భంలోంచి పొడుచుకుని వచ్చి మొలుచుకుపోయే డెట్లా, చామలూ, లతలూ, పూతలూ వంటివి ఈ జానపద గేయాలు.

మన దేశంలోని అల్ప సంఖ్యాకులూ, నాగరకులూ, అయిన పట్టిణ వాసులకులాగే లక్షలాది గ్రామాలలో నివసించే జానపదులకు కూడా, ఒక విశిష్టమైన సంస్కృతి ఉంది. అదివాళ్ల నిరాడంబర జీవితాన్ని ప్రతిఫలించ జేసే వాళ్ల జానపదగేయాల్లో ఉట్టి పడుతూంటుంది. దేశంలోని ప్రతిప్రాంతం వారికీ ఎన్నో జానపదగేయాలున్నాయికాని, బాహుళ్యంతోను ప్రశస్తిలోనూ, వివిధత్వములోను, అనేకీ తెలుగువారి జానపదగేయాలకు సాచేరావనీ, ఆ విశిష్టతకు కారణము తెలుగుభాషయొక్క తియ్యదనమే నని సుప్రసిద్ధ జానపద

పరిశోధకుడైన ప్రొఫెసర్ బేబేంద్ర సర్కార్ తాను రచించిన “మిట్ మైపిపుల్” అనే గ్రంథంలో వ్రాశాడు.

ఎందరు కవుల రచనలో, ఆ కవులు ఆ సమయంలో కాలగర్భంలో కలసిపోతుండగా, చెక్కులేకుండా పుట్టుకు వస్తూన్న ఈ జానపద గేయాలన్నీ చెక్కూ, చెదరూ, లేకుండా, నాటికీ నేటికీ, సజీవంగా ఉన్నాయంటే ఆశ్చర్యమే. ఆ పాటలకు వార్ధక్యం రాకుండా, నిత్య యౌవనంగా మార్చిన కీర్తి కొంతవరకు ఆ పాటల సాహిత్యానికే దక్కినా, చాలవరకు ఆ పాటల సంగీతానికే దక్కుతుంది.

జానపద గేయాలన్నీ ఆ ప్రాంతీయ జానపద వ్యవస్థల నుంచి పాతాళ గంగలా పొంగిపొరలి వచ్చే అప్రయత్న ఆశుధారలే, బృంద రచనలే. వివిధ వృత్తుల్లో దినమంతా కష్టించి బ్రురికే జానపదుల నిత్య జీవిత సమస్యల రాపిడి వేడికి, సంగీత సాహిత్యాలు, ఏకకాలంలో, ఏకధారగా పుట్టుకుని వస్తాయి. అవి, ఆరల్స్ మలూ, నిరాడంబరులూ, అయిన గ్రామీయుల భావాలు, స్వభావాలు, ఆశలు, ఆశయాలు, ఏకమై ఉప్పొంగిన అయాచిత ఆశుధారే జానపదగేయము. ఈ గేయాలు నవరస భరితాలు.

ఆంధ్రులకు ఆశయాలూ, ఆవేశాలూ కూడా ఎక్కువేకదా, పండుగలకు పబ్బాలకూ, కష్టాలకు సుఖాలకు, జానపదుల హృదయ తంత్రులు ఇచ్చే స్పందన, వెంటనే సంగీతంతో పెనవేసుకుని పోయిన మాటలే జానపద గేయాలు. తెలుగునాటి జానపదులంతా తమ్ములామే యెరుగుని, తమ సాంస్కృతిక ప్రతి బింబాన్ని చూసుకోడం చేతకాని, అదృశ్య వాగ్దేయకారులే అనిపిస్తుంది. మానవ జీవితంలోని తెలుగు, నీడలు; ప్రేమ; ద్వేషము; శాంతి, సమరము; సంరంభము; సంతాపము; యౌవనము, వృద్ధాప్యము; - అన్నీ జానపద గేయాలకు తథా వస్తువులే. తెలుగునాటి జానపద తటాకంలోని ప్రతి అలా, ఒక గేయంగా రూపొందుతూ వచ్చింది. తెలుగు వారి నిత్య జీవిత క్రమాన్ని అనుసరించే వారి జానపద గేయాల క్రమముకూడా ఏర్పడింది.

తెలుగువారి జానపద సంగీతానికి, శాస్త్రీయ లలిత సంగీతాలతోపాటు ఒక గౌరవస్థానం, సభార్హత, వచ్చాయంటే, దానికి ముఖ్య కారకు రాలిని నేనని చెప్పుకోక తప్పదు. నా చిన్ననాటి నుంచీ జానపదగేయాలు సేకరించడం, పాడడం, నాకు సరదా. నేను పుట్టిన ఊరు తూర్పు గోదావరి జిల్లాకు చెందిన కాకినాడ. ఆ ఊరికి కాస్త పట్నవాసపు పోకడ పల్లెటూరి వాతావరణం ఉండేది. దాని ప్రతి బింబాన్ని నేను నా చిన్నప్పడు, మా మామయ్య కృష్ణశాస్త్రి ఊరైన పితాపురం వెళ్లాలంటే బస్సులు లేవు. రెండెద్ద బండిలో వెళ్లేవాళ్లం. త్రోవలో పొలాల్లో పాడుకునే పాటలు, పితా పురంలో, పొన్నాడమంద బయల్లో సత్యభామ కట్టిన భామాకలాపం, రదో తస్వాలలో చెక్క భజనలూ, తప్పెటలూ, కోలాటాలూ తోలుబొమ్మలూ, వీధినాటకాలూ, మాఊరు ఉప్పుచేరుగట్టన పడవవాళ్లు పాడుకుంటూ పోయే పాటలు, ఇంటిప్రక్క ఆముదం ఫ్యాక్టరీలో పనివాళ్ల పాటలు, మా నూతా లమ్మ గుడివద్ద సంవత్సరాది సంబరంలో ఆడించే గరగలూ, సిరిబొమ్మ - ఇవన్నీ చూసి, ఉత్తేజితురాలు నాలు, ఆపాటలను తు.చ తప్పకుండా గ్రహించి, సేకరించి, నేర్చి, పాడేదాన్ని, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో తీర్థాలూ, జాతరలూ, జరిగాయంటే, అక్కడికి నేను మా నాన్నగారితో వెళ్లడం, ఆ జానపద విశేషాలు చూసి, ఆ పాటల్ని సేకరించడం జరిగేది. ఆ అభిరుచి నాలో ఒక ఉద్యమంగా రూపొంది, జానపద రచనలను, వాటి సంగీతాన్ని సేకరించి, పొందుపరచి, ప్రచారంలోకి తేవడం నా జీవితాశయం అయింది. నాయీ ఆశయాన్నీ, అభిరుచినీ, పెంపొందించిన వారు జానపద సంగీత పితా మహాలు, కీ.శే. వల్లూరి జగన్నాధరావుగారు. కర్ణాటక, హిందూస్థాని, శాస్త్రీయ సంగీతాల్లో పాండిత్యం కలిగి, జానపద సంగీతంలోని మెళకువల్ని, మాధుర్యాన్నీ గ్రహించి, నాకనుగ్రహించిన వారు. జానపద గేయాలకు నా గాత్రం బాగుంటుందని గుర్తించి, నాల్గవ ఏటనే నాచేత, ప్రఖ్యాత జానపద గేయం “అయ్యోకొయ్యోడ”, ఇంకా ఎన్నో జానపద గేయాలు, గ్రామఫోను రికార్డులు ఇప్పించారు. వారికి నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నాను.

నేను నేర్చి సాధనం చేసిన శాస్త్రీయ సంగీతం, నేను ముందంజవేసి సాధించిన లలిత సంగీతం, నేను శ్రమించి సేకరించిన జానపద సంగీతం ఈ మూడు నా దృష్టిలో, ఒకే సంగీతార్థంలో కలిసే మూడు జీవస్రవంతులని నా నమ్మకం. నా చిన్నప్పటి కచేరీలలో ఈ మూడింటికి సమాన స్థానమిచ్చి గౌరవించేదాన్ని.

శాస్త్రీయ సంగీతంలో లాగే, జానపద సంగీతంలో కూడా, ప్రతి రాగము సంపూర్ణంగా ఉండాలని మనం అనుకోకూడదు. జానపద సంగీతానికే ఏ శాస్త్రగ్రంథాలూ ప్రమాణాలుకావు. వాళ్ళ హృదయాల్లో వాళ్ళకు అధారం. అందువల్ల అనుకోకుండా కొన్ని పాటలు పూర్తి రాగాల్లో దొర్లినా చాల వరకు వాళ్ళ పాటల్లో రాగచ్చాయలు మాత్రమే కనపడుతూ ఉంటాయి. అందుకే నా యీ పుస్తకంలో రాగం పేరుకాక, ఫలానా రాగస్వరాలు అని మాత్రమే వ్రాశాను. తరచుగా హనుమతోడి (8) వకుళాభరణం (14) మాయా మాళవ గౌళ (15), నటభైరవి (20), కీరవాణి (21), ఖరహరప్రియ (22), హరి కాంభోజి (28), ధీర శంకరాభరణం (29) ఈ మేళకర్తలకు చెందిన రాగాల్లోనో, రాగచ్చాయల్లోనో, జానపదుల పాటలు ఉంటూంటాయి. అవి వాళ్ళ మనస్తత్వానికి ఎక్కువ సన్నిహితమైనవి అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా, నాటకు రంజి, నవరోజు, యమకుల కాంభోజి, రేగుప్తి, ఆనందభైరవి, ముఖారి, వాళ్ళకి అభిమానరాగాలా అనిపిస్తుంది.

అదే విధంగా, ఏ సంగీతానికైనా సరే అలంకారం గమకాలే. శాస్త్రీయ గాయకుల్లాగా జానపద గాయకులు, గమకాలను దశవిధాలుగా విభజించి, ప్రయత్న పూర్వకంగా వాటిని ప్రయోగించక పోవచ్చునుగాని, ఆ గమకాలన్నీ వారి సంగీతంలో అప్రయత్నంగా దొర్లుతూనే ఉంటాయి. జంటదాలు స్ఫురితం, కంపిత, హరిపితం - లాంటి గమకాలన్నీ జానపద గేయాల్లో ఉండనే ఉన్నాయి. పాడే గాత్రాలకి గమకం అనేది ఉన్న పాలతో అలవడుతుంది.

35 సంవత్సరాల ముందే నేను తెలుగు దేశం వివిధ ప్రాంతాలు పర్యటించి పొందుపరచిన కొల్లలైన జానపద గేయాల్ని ఖజ్జంగా పరిశీలించి, ఏయే రాగచ్ఛాయలలో ఉన్నాయో, ఏ గమక ప్రయోగాలు చేశారో గుర్తించి, వారియాస, వారి భాష, పాడే పద్ధతి అలవర్చుకున్నాను. నాది ఒక విధమైన రిసెర్చి అనవచ్చు. నా యీ జ్ఞానాన్ని (Knowledge) పాడడంలో చూపించాను కాని, డిగ్రీలకి ఆశ పడలేదు. అయితే 1977వ సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిషత్ వారు లలిత, జానపద సంగీతాల్లో నేను చేసిన కృషిని గుర్తించి, నాకు “కళాప్రపూర్ణ” Honorary Doctarate ఇచ్చి గౌరవించారు. నేను సేకరించిన జానపదగేయ సమూహంలోనుంచి చాలా పాటలు నా చెల్లెలు వింజమూరి సీతాదేవికిచ్చి, ఆమె M. Litt కి సహకరించాను. ఈ పుస్తకంతో కొన్ని పాటలను మాత్రమే స్వరపరచి, సంగీతంతో ప్రవేశం ఉన్న వారందరూ పాడుకోవడానికి వీలుగా ఈ గ్రంథ రూపంగా మీకు అందజేస్తున్నాను.

ఈ ప్రచురణకు కారకులైన ఆంధ్ర ప్రభుత్వమువారికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమీ వారికి, తొలిపలుకు వ్రాసిన సోదరుడు డా॥ బాల మురళీకృష్ణకు, నన్ను గురించి నాలుగు మాటలు వ్రాసిన వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు గారికి పూర్వం చూసి పెట్టిన మంచాల సోదరులకు, ముఖ్యత్రం వేసిన మా బుజ్జాయికీ నా కృతజ్ఞతలు.

అనసూయ దేవి.

తొలి పలుకు

“కళాప్రేమ” “కళాప్రపూర్ణ”, పద్మశ్రీ డా॥ బాలమురళీకృష్ణ

తొలి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమిని మూడు అకాడమిలుగా విభజించటంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి 1981 ఫిబ్రవరి 1 వ తేదీన ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ అకాడమి మొదటి గౌరవ అధ్యక్షులుగా ప్రభుత్వం నన్ను నియమించి సంగీతలోకానికి సేవచేసే భాగాన్ని కలిగించింది.

సంగీతంలో ఉత్సవాలు నిర్వహించటం, ఆ కళ ప్రోత్సాహానికి సంబంధించిన శిక్షణాలయాలకు, సాంస్కృతిక సంస్థలకు, నిస్సహాయస్థితిలో గల వృద్ధకళాకారులకు ఆర్థిక సహాయం చేయటం, యువ విద్వాంసులకు ప్రోత్సాహక పథకాలను అమలు జరపటం, మునుగునపడిపోతున్న మన జానపద సంగీత రూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు సంగీతరంగంలో పరిశోధనచేయించి గ్రంథాలుప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి చేపట్టింది. ఈ ప్రచురణల పథకం క్రింద ఇంతవరకు ఆచార్య శ్రీదొక్కా శ్రీరామమూర్తిగారు రచించిన “అష్టోత్తర శీతరాగాంగాది వర్ణమాల” ప్రచురించటం జరిగింది.

ఇప్పుడు శ్రీమతి ఎ. అనసూయదేవిగారిచే సేకరింపబడి స్వరపర్చ

బడిన ఈ “జానపదగేయాలు” ప్రచురించటం జరిగింది. ఇది మా అకాడమి యొక్క రెండవ ప్రచురణ.

కళాప్రపూర్ణ డా॥ శ్రీమతి అనసూయదేవి జానపదగేయాలను స్వర పరచి సంగీత అకాడమికి ఇచ్చి అకాడమిద్వారా ముద్రించటం ముదావహము. ఈ సంతోషమే నేను ఈ నాలుగు మాటలు వ్రాయుటకు కారణము.

అనసూయ అంటే అసూయలేనిది అని అర్థం. కాని అనసూయ అంటే చాలా మందికి అసూయ ఉంది.

అనసూయ, అంటే అసూయ లేనిది అని అర్థం. కాని, అనసూయ అంటే చాలా మందికి అసూయ వుంది. ఇతరులు పలువురు మనల్ని చూసి ఎప్పుడు అసూయ పడతారో, అప్పుడు మనం ప్రసిద్ధులమనీ, మనం అభివృద్ధి పొందుతున్నామనీ, అర్థం చేసుకోవాలి. ఎవరో అన్నట్టు జ్ఞాపకం. The jealousy and controversy are the rails on which the life train can safely travel and reach the destination”

డా॥ అనసూయను గురించి నాకంటే తెలిసినవారు, నాకన్న పెద్ద వారు అనేకులున్నారు. నాకు సుమారు 1939 నుంచి తెలుసును. ఆ కాలం లోనే, అంటే నాకు చాగా చిన్న వయస్సులోనే, నేనక్కడ పాట కచేరీలకు వెళ్ళినా, అనసూయ, సీత, పాటకచేరీలు వుండేవి. వీళ్ళు నాకు Seniors. ఆశ్చర్యము. సోదరీమణులు.

శ్రీమతి అనసూయ గొప్పపండిత వంశంలో జన్మించారు. వీరి తండ్రి గారు పద్మశ్రీ వింజమూరి లక్ష్మీ నరసింహరావుగారు అద్భుతమైన ప్రతిభా శాలి, గొప్పకవి. వీరి నాటకాలు, పద్యాలు, వీరికవిత, దేశం నలుమూలలా వ్యాపించింది. వీరి శల్లిగారు వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు కూడ గొప్ప కవయ్యత్రి. విదుషీమణి. ‘అనసూయ’ అనే స్త్రీ మాన ప్రతీక సంపాదకు

రాలు. అనసూయ అదృష్టం, ఆమె భర్త గిరిగారు, వారి ఆదరణ, ప్రోత్సాహం, అనసూయకు గర్వకారణం. అంతేకాక, తన కుమార్తె రత్నపావ శ్రీమతి రత్న అనిల్ కుమార్ కూచిపూడి, భరతనాట్యాలలో, ప్రపంచ ఖ్యాతి గాంచిన నాట్యతార. అనసూయ పిల్లలందరూ కళాకారులే. పంచ రత్నాలు. పీటన్నింటికంటే తన సోదరి సీత-వీళ్ళ అన్యోన్యం, అవినాభావత్వం, ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. ఎల్లప్పుడూ ఒక్కలా దుస్తులు ధరించే వీరిరువురిలో, ఎవరు అనసూయ, ఎవరు సీతో, చాలామందికి, చాలాకాలం వరకూ, తెలియదు. అటువంటి సోదరి సీత దొరకడం నిజంగా అనసూయ అదృష్టం అనాలి. అయితే, తను సంగీతం సమకూర్చిన లలితగీతాలన్నీ చెల్లెలికి నేర్పించి, తనతో కూడ పాడించి, సీత జానపద 'రిసెర్చి'కి తోడ్పడి ప్రసంగించి దానిగా తయారుచేసిన అనసూయ నాటి సహృదయురాలైన అక్క-దొరకడం సీత అదృష్టంకూడాను మరి.

డాక్టరు అనసూయాదేవి, జానపద సంగీతం, లలిత సంగీతాలకి చేసిన సేవ సువిదితం. జానపద సంగీతం అనాది, శాస్త్రీయ సంగీతానికి వున్నాది. నిష్కల్మషమైన హృదయంతోంచి, తానుగా ఉద్భవించింది జానపద సంగీతం దీనిని ఘట్టంగా తెలుసుకుని పాడలేని వారు సంగీత విద్వాంసులు కాలేరు. జానపదగేయాలు పాడడానికి ఉండవలసిన తొన్నిండ్లకాలు అంటే సాహిత్య జ్ఞానం, యాస, సంగీతజ్ఞానం, - ఇవన్నీ సరైన పద్ధతిలో గుర్తించి పాడి నప్పుడు, విన్నప్పుడు, మన హృదయాలు స్పందిస్తాయి. ఈ విషయాలు చక్కగా గుర్తించి అనసూయ ఎంతో రిసెర్చి చేశారు. ఈమె బి. ఎ. డిగ్రీ తీసుకుని, కర్ణాటక సంగీతంలో మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. ఈమె గురువు సంగీత సామ్రాట్ మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారు. అనసూయ లలితగేయాలన్నో సంగీతం కూర్చి పాడి లలిత సంగీతాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చిన ప్రథమురాలు. సుప్రసిద్ధులైన ఎందరో కవుల గేయాలకి సంగీతం సమకూర్చి ప్రజుంకండించారు. మేనమామ అయిన కృష్ణశాస్త్రి గారి కృష్ణ పక్షం మొదలైన రచనలన్నీ శ్రీమతి అనసూయ శుక్లపక్షంలోకి తెచ్చారు.

వీరు హార్మోనియమ్ వాద్యంలో అందెవేసిన చేయి. నా ఎరకలో ఇంత బాగా వాయించగలిగిన ఆడువారిని నేనెరుగను.

ఆకాశవాణిలో, జానపద సంగీతాన్ని ప్రవేశపెట్టడానికి ముఖ్యకారకులు అననూయ. జానపద సంగీతాన్ని కచేరీలలోకూడా పాడి దేశమంతటా ప్రచారం చేశారు. సుభాష్ చంద్రబోస్, రాజేంద్రప్రసాద్, జవర్లాల్ నెహ్రూ, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, డా॥ రాధాకృష్ణన్, V. V. గిరి, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మొదలైన సుప్రసిద్ధుల ఎదుట గానం చేసి సెబాష్ అనిపించుకున్నారు.

వీరు అనేకరకమైన బాధ్యతలు కూడా స్వీకరించారు. ఆలిండియా రేడియోలో ప్రయోక్తగా, కళాశాలల్లో సంగీతాధ్యాపకురాలిగా, ఆడిషన్ బోర్డులో మెంబరుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ మెంబరుగా, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ మెంబరుగా, జానపద కళా విభాగానికి ఉపాధ్యక్షురాలిగా జానపద సంగీతానికి ఎనలేని సేవ చేశారు. జానపదాలు పాడుటలో ఈమెను మించిన వారు లేరు. అంతేకాదు, ఈమె కొన్ని సినిమా లకు సంగీతం సమకూర్చారు. సంసారం బాధ్యత వల్ల సినిమాను వృత్తిగా గ్రహింపనప్పటికీ, ప్రతిభలో నేటి సంగీత దర్శకులెవరికీ ఈమె తీసి పోదని నా నమ్మకం. వీరి సంగీత దర్శకత్వంలో నేను చాలా పాటలు సినిమాలో పాడియున్నాను.

నాల్గు దశాబ్దాలుగా కళకోసం జీవితాన్ని ధారపోసి, ముఖ్యంగా, జాన పద సంగీతాభివృద్ధికి మాత్రమేకాక, జానపద సంగీతోద్ధరణకు కారకురాలిగా, నిర్విరామంగా కృషిచేస్తూ నేటికీ వారి అనుభవాన్ని ఒక గ్రంథరూపంగా వెలువడించడం ఒక గొప్ప విశేషం. సంపూర్ణ రాగాల్లో ఉండే జానపదగేయాలు అరుదు. చాలా వరకు రాగచ్ఛాయల్లో ఉండేవే అధికంగా ఉంటాయి. అందు కనే, ప్రతి పాటకు ముందు, ఆపాటఫలనా రాగపు స్వరాలలో, ఫలనా తాళంతో ఉండని, ఆనసూయాదేవి రాగ, తాళ, విభజనజేసి, ఆ పాటకు

‘నాటేషన్’ వ్రాస్తూ వచ్చింది. ఈ కృషిశ్లాఘనీయం. జానపద సంగీతం స్వరబద్ధంగా ముద్రించి, ముందుతరాల వారికి లభింప చేయడం కన్న ముఖ్యమైన సేవ మరేముంది.

శ్రీమతి అనసూయ యొక్క ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించి, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారు ‘కళాప్రపూర్ణ’ అనే గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టం ఇవ్వడం ఎంతయూ సముచితం. ప్రశంసార్హం.

ఈ గ్రంథ ముద్రణలో మాకు తోడ్పడిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావుగారికి, చక్కగా ముద్రించిన నాట్యకళ ప్రెస్ నిర్వాహకులకు మేము కృతజ్ఞులము.

ఇట్లు

డా॥ మం. బాలమురళీకృష్ణ

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి

వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు B.A.

ప్రొడ్యూసర్, కర్నాటక సంగీతం
ఆల్ ఇండియా రేడియో—విజయవాడ

శ్రీమతి అనసూయాదేవి పేరు, పాట, విననివారు మన దేశంలో ఉండరు అంటే ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తికాదు. వింజమూరి సోదరీమణులుగా పేరు పొందిన అనసూయ, సీతగారలు చెప్పకోదగిన ఉత్తమ గాయనీమణులు. అనసూయాదేవిగారు గానం శాస్త్రీయ, లలిత, జానపద రీతుల్లో బాగా పండింది. రసజ్ఞుల మన్ననలు పొందింది.

ఎన్నో సంవత్సరాలు కృషిచేసి, తాము నేర్చుకొన్నవి, సేకరించినవి, సంగీతం కూర్చినవి, భావగీతాలను, జానపదగేయాలను, అనసూయాదేవిగారు స్వరపరచి పుస్తక రూపంలోకి తీసుకొని రావడం సంగీతలోకానికి శుభవార్త. ఈ సందర్భంలో మా ఉభయులకు, పూజ్యులు, గురువులు అయిన కీ. శే. శ్రీ మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారి అశీర్వాద బలంవల్ల ఈమెకృషి ఫలించి, రసజ్ఞుల మన్ననలను పొందాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు

27-11-80

వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు

విషయ సూచిక

వినాయక ప్రార్థన

పుట

1.	గనపతయ్య గనపతయ్య ప్రేమ పదాలు	1
2.	కొయ్యోడుపదం	2
3.	కోలాటంపాట	8
4.	వయసుపొంగు	10
5.	నన్నుజూసి నవ్విందీ	14
6.	సిరిసిరిమువ్వా	16
7.	రెండెడ్లా బండిస్తా	18
8.	కాకినాడ సెలగపప్పు	20
9.	మాబావ వచ్చేడు	23
10.	నీకూనీవారు లేరు	24
11.	ఓచిన్న దానా	28
12.	గుంటూరుచిన్న దాన	28
13.	గూడూరుచిన్న దానా	29
14.	పచ్చబొట్టు పొడిపించుకావా	30
15.	ఈరమ్మోబుల్లిరమ్మా	32
16.	అన్నాడే వస్తనన్నాడె	33
17.	వస్తావంటెపిల్ల	36
18.	కూలికొస్తావంటెపిల్ల	39
19.	ఓలోలెఓలోలె	40
20.	బండెనక బండికట్టి	42
21.	సెంగాపీసీరగట్టి	45
22.	గిద్దలగిరి కొండలనడుమా	47

	పుట
23. ర్యాలీగావులపాడు	49
24. చీకకట్టాకూని	52
25. కోసిందికోయ్తోటకూర	55
26. మల్లుమల్లుమని చప్పడేస్తోంది	57
27. పంపిల్లో సెంకిరి బి.కిరిగున్నావు	61
28. నక్కలోళ్ళసిన్నదాన్ని	63
29. అంతేనాకుచాలు	66
30. కృష్ణుడు చెంచిత	68
31. నానేరాలుఎంచడే	73
32. ఎటులా నేనడుగవస్తినే	78
33. కొప్పులపుష్పలూ	82
34. పసిజాల్నోయమ్మ	88
35. గోదారోంసిన్నది	90
36. సీమదానభూమిదాన	92
37. కోటిరత్నము మద్దుకోమలాంగి	94

విరహం పాటలు

38. ఓనందగిరి బంగారుమామ	96
39. ఏమొదిన ఏమొదిన	98

పండుగ పాటలు

40. జేట్రాయిసామిదేముడా	100
41. పాలామువికూతురు	103
42. గొబ్బియలో చిక్కుడు పూసింది	105
43. గొబ్బితట్టుదామురారె	107
44. గొబ్బియల్లోపకియావినవె	110
45. గొబ్బియల్లో గొబ్బియని పాడరమ్మా	111
46. పోపోపోచెలి	113
47. దుక్కులుదుక్కులు	115

48.	అమ్మమాయమ్మా	117
49.	ఎంతటివాడోయ్	118
50.	శివశివమూర్తివి	120
51.	దుంపదుంపపయెంటికాలు	124
52.	జేకుమానుకొట్టిచ్చి	125
53.	వల్లారిశాబో	127
54.	పడుకొండలవాడా	129
55.	హోలీహోలీ రె	131
56.	మదనకాముడో	133

వృత్తి పాటలు

57.	రామనాశందనాలో	134
58.	నోమీనమల్లాలు	136
59.	ఓనందమామయలో	138
60.	కడుపుసల్లానికల్లి	410
61.	చిత్తచిత్త వానకురిసె	141
62.	పంన్నెందుధాన్యాలు	143
63.	ఒడినిండవన్నెస్కా	146
64.	నాటవేసీవేసీవేసీ	148
65.	వానాగొట్టాదాయె	149
66.	దిగెనమ్మబోడిగుట్ట	151
67.	కొడుకంటుపుట్టాడు	152
68.	ముగురన్నలతోడ	154
69.	దాకెళ్లబియ్యం	155
70.	మందులోళ్ళమండో	157
71.	దిగుదిగునాగన్న	158
72.	దిగుదిగుదిగునాగ	161
73.	దిగు దిగు నాగన్న	162

74.	నాశేరమ్మ నాశేరు	పుట 164
75.	ఓయిబావల్లార తుమ్మెదా	166
76.	ఏవూరు ఏవల్లె తుమ్మెదా	169
77.	ఆగరపట్టింది ఎన్నెలా	171

హాస్యపు పాటలు

78.	కుట్టమ్మా గోపాలకుట్టమ్మా	173
79.	దేవుడయ్యాదేవుడు	175
80.	పొట్టేల్ని కన్నతల్లి	176
81.	కాకరచెట్టు మేకలు మేనె	178
82.	అకొండబోడి	180
83.	ఒకరికి చేతులిచ్చాన్	181
84.	పెల్లి పెల్లి న్నాడు	185

ఇతర పాటలు

85.	వసలిపూడి	188
86.	దుడ్డుగట్టెత్తుకోని	190
87.	బండిర పొగబండిర	193
88.	గాజులుగాజులయ్య	196
89.	తమలిపాకులమీద	191
90.	కొండొండోరి నెరువులికాదా	201

ఊరిద్దుల ప్రారంభం

వినాయక ప్రార్థన

1. రి రి గ - గ గ రి - స స స రీ స | నీ, - " - " ||
గ న ప - త య్య గ న ప త - | య్య - " - " ||
రి రి గ - గా రి - సా స - రీ స | సా, - " - " - రీ మ ||
ఉం ద్రా - క్లు - నీ కు - పోతు | రా, - " - " - ఓ - ||
మ మ మ - గా రి - రీ మ - మ మ గ |
గ న ప త య్య - మం ద కొ డి గ |
రీ మ - గా రి - సా, - " ||
ఉం డ - బో కు - రా, - " ||

2. గనపతయ్య గనపతయ్య
జమ్మిపత్రి పూజనేతురా
ఓ-గనపతయ్య ముందెనీకు పూజనేతురా ||
3. గనపతయ్య గనపతయ్య
మనసునిండ పూజనేతురా
ఓ-గనపతయ్య మమ్ము ఎప్పుడు మరువబోకురా ||
4. గనపతయ్య గనపతయ్య
ఊరిలోన ఊరేగించెదా
ఓ-గనపతయ్య ఉయ్యాలలి ఊపుతానురా ||
5. గనపతయ్య గనపతయ్య
ఉండ్రాక్కు నీకు పోతురా
ఓ-గనపతయ్య మమ్ముఎప్పుడు మరువబోకురా ||

ప్రేమపదాలు

కొయ్యోడు పదం

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆదితాళం

కొయ్యోడు సా రీ - రి గా గా | రీ గ రి | రి స సా ||

చుక్కలకోక | కట్టా - కో - ని ||

సారి గగాగా | గరిగ రి | రి స సా ||

చుట్టూ - గోటూ | రై - కా | తొడిగి ||

రీ మామామగ | రీ గా | రి స సా ||

బుట్టానున్నగ | దువ్వా | కో - ని ||

బొట్టూ, కాటుక | పెట్టూ | కో - ని ||

సాస స రీగా | రీ గ రి | రి స సా ||

నోటిలోసుట్టా | పెట్టూ - | కో - ని ||

గో - టుగానే | నడసు | కొంటూ ||

సక్కాదనమే | సూహా | కొంటూ ||

సారి ససరి రి స | స రిగ | రి స సా ||

ఎక్కడికె - ల్లవు | చి - టైం | ముంతు ||

చిట్టెమ్మ

సారి గగాగా | గరిగ రి | రి స సా ||

పోలే - రమ్మా | మెరకల | మీదికి ||

సారి గ గాగగ | రీ గా | రిగమగ ||

పుల్లలకెల్లను | కొయ్యోడు | కో - - - ||

రి సా రి గ మ గ | రి రి | రి రి ||

ర - య్యో - - - | కొయ్యో | డ నే ||

నీ స స రి రి రి | రి గా | రి గ మ గ ||

పుల్ల ల కెల్ల ను | కొయ్యో | డో - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||

ర - య్యో - - - కొ | య్యోడా | - - - ||

నీ నీ స | రి రి మ | సా రి స - సా సా ||

క ర్ర - | చేతా - | పట్టా - కొ నీ ||

కి రు - | చెప్పులు | తొడిగి కో నీ ||

రి రి మ మా మ గ | రి గ మ గా - రి స సా

పా య ల మొల్తా - | దేమా - - కో - నీ

కాయా - వంచలు | కట్టా - - కో - నీ

ధా , ధ సా స ని | స ధ ధ స | సా స ని ||

వ క్క లా కూ - | లే - సూ - | కో - ని ||

ధా ధ స సా స ని | ధా ధ స | సా సా ||

తెక్కు - ధా స రు | కేసూ - | కో నీ ||

సా రి స స రి రి స | సా రి గ | రి స సా ||

ఎక్కడి కె - ల్ల వు | కొయ్యో - | డం తె ||

కొయ్యోకు సా రి గ గా గా | గ రి గ రి | రి స స స ||

పో లే - ర మూ | మెరకల | యి - దికి ||

సా రి గ గా గ గ గా | రి గ మ గ ||

బాగాకు డెల్ల నె - చ్చిల్లె మ్మి - - - ||

రి స రి గ మ గ రీ | రీ రీ | రీ రి స ||

ల - మీ - - - చి | టై మీ | నే - ||

ని సా రి రీ రి రి | సా రీ | స రి గ రి ||

పా గా తు క ల్ల నె | చి టై | మీ - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా స ని ||

ల - మీ - - - - చి | టై మీ | - మ న ||

ని సా రి రీ రి రి | సా రీ | స రి గ రి ||

మి ద్ద ర మొక్కాడ | కల్తా | మే - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||

ల - మీ - - - - చి | టై మీ | - - ||

చి టై మ్మ

సా రి గ గా గ గ | రీ గ రి | రి స సా ||

చీటి కి మాటి కి | చి టైం | మ్మం పు ||

సా రి గ గా గ గ | రీ గ గ | రి గ మ గ ||

చీపురు దెబ్బలు | తింటవు | రో - - - ||

రి స రి గ మ గ రీ | రీ రీ | రీ రి స ||

ర - యో - - - కొ | యోడా | - సువు ||

నీ స రి రీ రి రి | సా రి రి | స రి గ రి ||

చీపురు దెబ్బలు | తింటవు | రో - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||

ర - యో - - - కొ | యోడా | - - ||

నీ ని స రీ | రి మ | స రి స | సా సా ||

చి టై - మ్మమ్మమ్మ - | నడిది | రోనూ ||

ని ని సా రీ రి మ | రి స రి న | స స సా ||
 చి న జా బుం త డు | పె ద జా - | బుం త డు ||
 క ర డా బుం త రు | కా - పూ - | బుం త రు ||

సా రి గ గా గా | రి రి గ గ | రి గ మ గ ||
 చి ట్టె - మ్మా నీ | పి ల వ కు | రో - - - ||

రి స రి గ మా గ రీ | రీ రీ | రి రి స ||
 ర - య్యో - - - కొ | య్యో డా | - నే - ||

నీ సా రీ రి రి | సా రి రి | స రి గ రి ||
 కుం దం నా యి డు | కూ తు ర్ని | రో - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||
 ర - య్యో - - - కొ - | య్యో డా | - - - ||

కొయ్యోడు అబ్బో అబ్బో అలాగునై తే
 వచనం కురసా కురసా మొక్కల పీటా
 కుందం నాయిడు కూతురి వా-

సా | సా రీ గా గా | రి రి గా | రి గ మ గ ||
 నే | మ జ్జ వ్వు య్య | మ న వ | ణ్ణే - - - ||
 రి స రి గ మ గ గ రి | రి రి | రి రి ||
 ల - మీ - - - చి - | ట్టే మీ | - - ||
 నీ ని స రీ రి గ | సా రి స | సా సా ||
 మా టి కి మా టి కీ | కొ య్యో - | డం తె ||
 స స రీ గా గ గ - రి రి గ గ | రి గ మ గ ||
 మ డ మా తా వు లు కి న గ ల | వే - - - ||
 రి స స రి గ రి రి స | సా సా | " " ||
 ల - మీ - - - చి | ట్టే మీ | " " ||

చిట్టెమ్మ

పావల డబ్బులు పట్టాకూని
 పాలకొండ బజారుకెల్తె
 వద్దానెక్కలు తెలియవురో రయ్యోకొయ్యోడ ||
 ఇచ్చరూపాయి పట్టాకోని
 ఇజయ నగరం సంతాకెల్తె
 ఈదులన్నీ తెలుసునురో రయ్యోకొయ్యోడ ||

స డ | ధా స స సా స ని | ధ ధ సా | సా స ధ ||
 ఆ - | ఇం తె న కా త ల | పె ం టా | - ఆ - ||
 పె ం టా ద గ్గ ర | గు డి సే | - ఆ - ||
 గు డి సే లో - నా | గు ం టా | - ఆ - ||

సా రి రి గా గా | రీ గా | రి గ మ గ ||
గుంటకి నీ కూ | తంటాల్ | రో - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | , , , , ||
ర - య్యో - - - కొ | య్యో కా | ||

* నీ ని స రి రి గ | స రి రి స | సా సా ||
ఇచ్చిన రూ పా య్ | ఇచ్చిన వు | గా నీ ||

సా రి రి గా గా | రీ గా | రి గ మ గ ||
ఇంటికి త గ్గా | కో డల్ | రో - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | , , , , ||
ర - య్యో - - - కొ - | య్యో డా | , , , , ||

* పొయిన సొమ్మా పోయింది కానీ
పొణకా యంటే కోడల్ రో
రయ్యో కొయ్యోడా ||
చిట్టె మొచ్చిన ముహూర్త మేటో
దొడ్డిడావులు దొర్లెన్ రో
రయ్యో కొయ్యోడా ||

వల్లూరి జగన్నాధరావుగారితో కలిసి
నేనిచ్చిన మొదటి గ్రామఫోను రికార్డు

1932

నేకరణ - కాకినాడ

కోలాటం పాట

ఓ చిన్ని ముద్దుబాలా

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆదితాళం

1. ధ సా ధ | ధ స స రి | మా , ప | ప ప ప ద ||
ఓ చిన్ని | ముద్దు బా - | లా నా | మ ర ద ల ||

ప పా ద | ప ప మ గ | రీ , , | , , స ని ||
వీ చెంగు | విడువజా | లా | నీకు ||

స రీ రి | రి రి రి రి | రి గా మ | గ రి స స రి ||
పో చీ ల | గుళ్ల పేరు | దా చీ ఉ | ం చి తి ని - ||

గ మ గా రి - స రి గ రి - సా " | " " ||
పొం దు - గో రి తి చా - లా" | " " ||

2) పిడకల గంపతోడా ఓ పిల్లా
పెండెంవోరి దిబ్బకాడా - నీ
నడకాహొయలు జాడ నాకళ్ళతోజూడ
పడకాజెయ్యక వీడా ||

3) ఆదెన్న అరుగుమీదా - ఆనాడు
సోదంత చెపితిగాదా - ఆ
మాదిగి యెంకడికి నాకూ వచ్చిన తంట
మరిచిపోతె మాసిపోదా ||

4) కన్నా పోమ్మలతీరూ - అనడుమూ
సన్నాన నూగాడూ - నిను

కన్నాది యెవతో కాకినాడజనమూ
కళ్ళుకుట్టి పోయినారే ||

5) ఉంగరాల కురులరాళి - ఓభామా నీ
బొంగరాల చరులకేసి - నాకు
గంగిర్లు ఎత్తంగ చూచి చూడనట్లు
గాయుండు లేల దాచి ||

6) వాటామైన చోటనే - మనకూ
మాటాలు కలియగానే - ఆ
కోటిపల్లి తీర్థము ఏటికాడ నీయెంట
కుక్కలాగ తిరుగుతానే ||

7) తుమ్మచెట్టు పూతజూసి - ఓ భామా
తుమ్మెదలు రెండులేచె
కమ్మవిల్తుని యొక్కమ్మడి శరముల
కాగియుంటి నినుజూసి ||

-వల్లారిజగన్నాథరావుగారితో

గ్రామఫోను రికార్డు ఇచ్చినపాట
1932

వయసు పొంగు

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం

ని స రి - రి స ని - ని స స - స ని ని ॥

వయసు పొంగు వంటి క - ల్లి ॥

ని స రి - రి స ని ని స స - స స వ ॥

పడుచు సో - య గా - లు దే ర ॥

స ని స - తి గ రి - స రి స - సా స ॥

మా - య దా రి రే యి తెం డ ॥

మా పి డ ల్లి సో కి మొగము ॥

ని స రి - స స ని - ని స సా - స ని ॥

యు - మ్మ న తి రి గీ నా - ॥

కుం డ బట్టె దా యె నే ॥

గుంటా నా - - సా గ సూ నా ॥

ని స స రి గ రి స స స స రి ని ॥

ని ద ర - ల్లి - నెడిపె నే - - ॥

స రి స స ని ని ని స సా స ని ॥

మ రి ది మీ - ద మ న సూ నా - ॥

హరికాంభోజి స రి రి గ గా గ మ గ రి స స ॥

స్వరాలు వ స లే - ని ము సి లి మొగుడు ॥

స రి గ రి రి స స రి రి రి స ॥

ద శ మ - శ్చి న త డ పా ఆ - ॥

కో - తి మొగము నా - సై - తికి ॥

కొడుకు ను గ న లే - క - - ॥

కీరవాణి ధా స సా ధ ధ ధ స స స ధ ॥

స్వరాలు దో స కా రి ము సి తి మొగుడు ॥

మీ - సాత్కిరం - గే - సి ॥

నీ స రి రి రి గ రి రీ స ॥

మో స గించి న మ్మ పెళ్ళి ॥

ని స రి రి స ని నీ స సా ధ ॥

చే సికొ ని తెచ్చి నానా ॥

స ని స రి గ రి - స ని స రి గ రి ॥

నుండనే - - (ఆ) జ్ఞోదలనే - ॥

(ఈ) జ్ఞోల్లనే (నా) నుండనే ॥

చతురశ్రం

ఖరహరప్రియ ని ని సా స - స స ని ధ -

స్వరాలు మ రి దీ ని ఎ డ బాపి

గతెన్నో తెచ్చినాడు

ని స సా స - స స ని ధ ॥

మారాముళ్ళ పెచ్చినాడు ॥

ఎ గాదిగా వేసి నాడు ॥

తాళం లేకుండా

కీరవాణి ని స సా రి - స స రి , స - ని స రి - స రీ స

స్వరాలు డ స రా పండు గొప్పే నూ - నాకులే దాని -

నీ స సా సా రి - స నీ స సా

దండక డియా తెట్టా - డె

- * నాగులలచయితీకి - నాకందమానీ
నామపేటకొన్నాడె
- * సంక్రాంతికనుముకూబంగారువలక
నగ్రుచేయించాడె

చతురశ్రం

హరికాంభోజి సాస, సాస ససారిసనిని నీ ||
స్వరాలు కోరి, తెచ్చినకొత్తా - మనుమూ ||

సారిస రీమగసారిససా, ||
కొరుక్కుతింటా - నంటా - డే, ||

వాచిపోయినిలేచిపోదునని
కాచుకతిరుగుతనంటాడే

త్రిశ్రం

- * ధా | సాస - సాస - సాధ - ధాస ||
ఆ | నైత తడక తోను పొత్తు ||

సాగ దింక కాపు రము ||
జుట్టు జుట్టు పట్టు కోని ||
తిట్టు కున్న మహ్మో - - ||

ని | ససా - రీరి - సాస - రీరి ||
ఆ | తిట్లు కోడం కాలి పోను ||

తాళం లేకుండా

సా రి రి రి గా మ గ రి స - సా రి రి గ మ గ
 కొట్టు కున్న మే - - తల్లి నూ క మ్మో - -
 గ రి గ రి - రి స సా ||
 త - ల్లి - నూ - క మ్మో ||

ఇద్దారి మధ్యబడి
 సుద్దులు చెప్పడపో - ఆ
 సుద్దులన్ని గాలిపోను
 గుద్దులు తిన్నాడే తల్లి
 నూకమ్మో తల్లి నూకమ్మో ||

నేనిచ్చిన గ్రామఫోనురికార్డు పాట (1934)

సేకరణ - వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి వద్ద

కాకినాడ

నన్ను చూసి నవ్వింది

హరికాంభోజి స్వరాలు - త్రిశ్రగతి

1) పా స | స రి గా మ గ రి స పా , స ||
నన్ను | సూ - సీ న - వ్విం దీ దే ||

రి వ పా మ మా , మ గ రి ||
శో క్ల చి న్న దీ న - న్ను ||

2) మెట్టా ఎట్టిందీ అహ
మేలు కళ్లదీ || మెట్టా ||

మా మ గా మ పా వ పా మ ||
స ట్టి నే త పుచ్చు కో ని ||

దా ద ద ని ద ద పా , : ||
సా గెడుతుం దీ - - - ||

దా ద దా ద - ప ద ప మా మ ||
మి ట్ట పి ల్లి లా - గ మిడి సి ||

గ గ మ ప ప మ - గా , రి రి స ||
మిడి సి వద్దుం దీ న - న్ను || చూసి ||

3) కోక కట్టుకుంది - సె
వ్యాకు లెట్టుకుంది - కొత్త
దాకలంబ లెట్టుకోని

2) తాళ్ళరేవు వోడమీదా
 సిరి సిరి మువ్వా - బల్
 తళుకు సీరలంపినానే
 సిరి సిరి మువ్వా
 అందినట్టు తెలపవేమే
 సిరి సిరి మువ్వా - నా
 అందగతైనీవు గావ
 సిరి సిరి మువ్వా

3) అద్దాల మేడలోన
 సిరి సిరి మువ్వా - నీతో
 సుద్దులాడ నోచనైతి
 సిరి సిరి మువ్వా
 కాని కాల మోటచేత
 సిరి సిరి మువ్వా
 కడకు నీకు దూరమైతి
 సిరి సిరి మువ్వా ||

4) చల్లని వెన్నెలనాడు
 సిరి సిరి మువ్వా - వేయి
 కళ్ళ నిన్ను చూడాల
 సిరి సిరి మువ్వా
 తెల్లని దేహమువాడు
 సిరి సిరి మువ్వా
 ఎల్లసిరుల నివ్వాలి
 సిరి సిరి మువ్వా ||

సిరి సిరి మువ్వా

శ్రీరాగం స్వరాలు - తిశ్రగతి

1) రి మ ప ప ప పా ప ప ప మ రీ ||
 జోడుకొయ్యల వోడ మీదా - - ||

; రి మ ప మ రీ రి స రి స ||
 సి రి సి రి మువ్వా - జోడి ||

ని స రి రీ స ని స రి స స రి గ రి ||
 పావురా - లంపినానే - - - ||

స రి రి స సా సా ; ; ||
 సి రి సి రి మువ్వా ; ; ||

సా రి గ గా గా గ గ రి గ మ గ ||
 అందినదో అంద లేదో - - - ||

రి గ మ గ రీ రీ , రి రి స ||
 సి రి సి రి మువ్వా నాకు ||

ని స రి రి రి స ని స రి స - స రి గ రి ||
 తిరుగుటపా - రా - నే - దో - - - ||

స రి రి స సా సా ; ; ||
 సి రి స రి మువ్వా ; ; ||

తక్కెడు తుంది
నాకాసి చూస్తానె
నవ్వుకున్నాదీ ||నన్ను||

4)

పల్లి చ్చినాను - ఓ
పొలిగిల్లినా - ఈత
ఎల్లగా ఏట్రోరె
ఎల్లు ఎల్లు మన్నది
సల్లిగ ముద్దెట్టుకుంటె
పల్లికున్నదీ ||నన్ను||

సేకరణ పితాపురం

మా మామయ్య కృష్ణశాస్త్రి వద్ద 1981

రెండెడ్లా బండిస్తా

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆదితాశం

ఆమె

సా సా సా , , | రి మ మా | మా , , ||

రెం డె డ్లా | బ ం డి | స్తా , , ||

గా గా గా , రి | రీ రీ | సా , , ||

పం డే నా - | చేని | స్తా ||

నీ నీ స రి గ రీ , స | నీ సా | రీ . గ ||

ఎం కు లు గా - - ణ్ణి | చం పా | రో - ||

గా గా గా , రి | రి స సా | సా , , ||

లం బా లో శ్ల | రమ దా | సా ||

అశదు

రెండెడ్లా బండొద్దూ

పండేనా నే నొద్దూ

ఎంకులగాణ్ణి జంపానే

డెంకాలోళ్ల యెంకమ్మా

ఆమె

నీ సాయా నా సాయా

గొజ్జంగీ పుపు సాయా

పుపుమీదా తేనీగా

పోకిరీ కరి సాయా

ఎంకులు గాణ్ణి జంపెయరో

లంబాలోళ్ల రమదాసా

ఎంకులుగాణ్ణి తరిమెయరో

లంబాలోళ్ళ రమదాసా ||

అతను

గొజ్జంగీ పూగుత్రీ
కూలేనే నేలొత్తీ
రాలిన రేకులవై
వాలాదే ఈగై నా

ఎంకులు గాణ్ణి జంపెయనే
డెంకాలోళ్ల యెంకమ్మా
ఎంకులుగాణ్ణి తరిమెయనే
డెంకాలోళ్ల యెంకమ్మా ||

అమె

సుక్కల్లా లేడెనెకా
మచ్చల్లా సిందుగురా
వరుగెత్తీ వరుగెత్తీ
ఓరిగిందీ చిరులేదే
ఎంకులు గాణ్ణి ఆపెయరో
లంబాలోళ్ల రమదాసా
ఎంకులుగాణ్ణి జంపారో
లంబాలోళ్ల రమదాసా ||

అతడు

సిందుగునూ జంపేనే
సిరుతొకటి యెంటడితే
సిరుతానూ యేటాడే
కరిసార్లా పులి ఉరికే
ఎంకులు గాణ్ణి జంపెయనూ
డెంకాలోళ్ల యెంకమ్మా
ఎంకులు గాణ్ణి తరిమెయనూ
డెంకాలోళ్ల యెంకమ్మా

(అన్ని చరణాలూ మొదటి చరణం వలె పాడుకోవాలి)

నేకరణ- ఆధునిక బాపిరాజువద్ద
బందరు (1936)

కాకినాడ సెలగపప్పు

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

సా రి గ మ గ - స స రి గ మ గ ॥

కా కి నా - డ - సె ల గ ప ప్పు ॥

రి స రి స సా సా " " ॥

సి రి సి రి ము వ్యా " " ॥

ని ని స రి గ రి స ని స రి గ రి ॥

అ మ ల పు రం ఆ - వు నె - య్యి ॥

రి స రి స సా - సా " " ॥

సి రి సి రి ము వ్యా " " ॥

2)

పెద్దాపురం మంచి బెల్లం

సిరి సిరి మువ్వ

బూరెలొండ మన్నాడె

సిరి సిరి మువ్వ

బూరెలన్ని వండానె

సిరి సిరి మువ్వ

ఉడికాయోలేవాని

సిరి సిరి మువ్వ - నే

బూరెలన్ని తిన్నానె

సిరి సిరిమువ్వ ॥

3)

స స రి మ - మా మా మా
అ పు డు - నా రా జో

గా మ గ రి స రి గా మ గ రి

ఓ - - - - -

స రి - గా మ గ రి స రి స నీ

- - - - -

నీ స రి రి - రి రి రి స -
స - న్నెంత - మెచ్చుకు -

స రి గా మ గ రి - స రి గా మ గ రి

న్నా - డే - - - - -

స రి గా మ గ రి శీ స -

- - - - -

స స స స సా సా
సి రి సి రి మువ్వా ||

నన్నెత్తి ముద్దులాడాడె
సిరి సిరి మువ్వా ||

4)

అటువంటి నారాజె
సిరి సిరి మువ్వా

రంగమెల్ల పోతూంటె
 సిరి సిరి మువ్వా
 నా పాణమెట్టగుంటాదీ
 సిరి సిరిమువ్వా
 నా గుండె కొట్టుకుంటాది
 సిరి సిరి మువ్వా

నేకరణ - కాకినాడ

1942

మూబావ వచ్చేడు

హరికాంభోజిస్వరాలు - ఝంపెతాళం

సా రి మ మ || మా మా మ || గ మ గా రి - రీ ,,
మా తా - వ || వచ్చే డు || ఓ యి సెల్లె లా

నీ సా రి || రి గ రీ శ || నీ సా వ || సా ,, ||
నే నెల్లి || వస్తాను || ఓ యి సెల్లె || లా - ||

కొత్తసీరాలెన్నో ఓ యి సెల్లె లా
కొబ్బరి బెల్లము ఓ యి సెల్లె లా ||
సీటి గుడ్డాలెన్నో ఓ యి సెల్లె లా
వైటి పావడాలు ఓ యి సెల్లె లా ||
పట్టనం నుంచీని ఓ యి సెల్లె లా
పట్టుకొచ్చేడమ్మ ఓ యి సెల్లె లా ||
మూబావ వచ్చేడు ఓ యి సెల్లె లా
నేనెల్లి వస్తాను ఓ యి సెల్లె లా ||
నన్ను మరవాకండి ఓ యి సెల్లె లా
నామాడ మరవాకు ఓ యి సెల్లె లా ||
అమ్మమాటయిను ఓ యి సెల్లె లా
అయ్యమాటయిను ఓ యి సెల్లె లా ||

సేకరణ - కాకినాడ

1942

నీకూ నీవారు లేరు

నతభైరవిస్వరాలు - ఆదితాళం

1) సా , సా , సా | , రీ మ | పా పా ||
నీ కూ నీ | వారు | లే రూ ||

మ ప మ ప ద ప మ ప | మ గ మ గ | రి స సా ||
నా - - కు - - నా - | - వా - రు | లే - రు ||

* స రి గ రి రి గ మ ప | మ గ రి స | స రి గ రి ||
ప టి ఒడ్డు నా - - - | - ఇ - ల్లు | క డ ద ము ||

రి స సా : పా | , మ ప మ | గ రి స ని ||
ప ద రా చల్ | మో హ న | రం గా - ||

* నీకు నాకూ జోడు కలనెమ గదరా చల్ మోహనరంగ

2) మారుమల్లి తోటలోన
మంచిసీళ్ళ బావికాడ
ఉంగరాలు మరచివస్తినీ
గదరా చల్ మోహనరంగ ||

3) కంటికి కాటుకెట్టి
కడవా సంకానబెట్టి
కంటినీరు కడవనిపితి
గదరా చల్ మోహనరంగా ||

4) గట్టుదాటి పుట్టదాటి
మనమైన అడవిదాటి

అన్ని చాటి అడవి బడితిమి
గదరా చల్ మోహనరంగా ॥

5) నీకు నాకూ జోడు అయితే
మల్లెపూలా తెప్పగట్టి
తెప్పమీదా తేలిపోదము
వదరా చల్ మోహనరంగా ॥

6) అదిరా నీగుండెలదురా
మధురా వెన్నెలరేయి
నిదరాకూ రమ్మంటిని
కదరా చల్ మోహనరంగ ॥

(వల్లూరి జగన్నాథరావుగారివద్ద సేకరించినది)

కాకినాడ 1986

ఓ చిన్నదాన విడువనె చెంగు

హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

ధ సా రి గ ప గ రి | స రి రి గ | రి స సా ||
 ఓ చిన్న దా - దా - | విడువనె | చెంగు ||
 ఓ చిన్న దా నా | వదలనె | కొంగు ||

1)

, గ గ రి - రి స సా స | గా గా, రి | స రి స సా స |
 , గుంటూరు చిన్నదాన | గుళ్లా, పే | రూలదా న ||

స రి మ మ మ మ మ మ |
 గుళ్లు - పే రు ల మీ ద |

గ గ మ గా , రి | స రి గ మ గా ||
 కళ్ళూ - - పా | లే - దే - - ||

స రి గ గా రి గ మ గ |
 ఓ చిన్న దా నా - - - |

రి సా స | సా స స ||
 ఓ చిన్న | దా - న ||

(మొదటి చరణం లాగ పాడాలి)

2)

బంగారు చిన్న దాన
 బాబాబందూల దాన
 బాబాబందూలమీద
 మోశేల లేదే || ఓ చిన్నదానా - - ||

3) కాకినాడ సిన్నదాన
కాసూల్ కంటేలదాన
కాసూల్ కంటేల మీద
మనసేల లేదే || ఓ సిన్నదాన - = ||

4) అద్దారూపాయపెట్టి
అద్దాల రైక కొంటె
అద్దాల రైకమీద
బుద్దేలలేదే
ఓ చిన్నదానా
ఓ చిన్నదానా ||

5. నల్లానల్లానిదాన
నడుమూ నన్నానిదాన
తళుకూ సేపల మల్లె
కుబుకూ సూపులదాన
నిన్ను సూసీ మనసు
నిలువకున్నదోలే
ఓ చిన్నదానా
ఓ చిన్నదానా ||

(వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి వద్ద నేకరించినది)

కాకినాడ 1936

హరికాంఠోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

గుంటూరు చిన్నదాన

గుబురూ కేశాలదాన

గుబురూ కేశాలమీద

గొబ్బిపూలు సోకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

పువ్వాడ చిన్నదాన

పువ్వుల జడలదాన

పువ్వుల జడలమీద

మనసెంత నీకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

రంగాము పోయి నేను

రంగై న రై కతెనై

రంగై న రై కమీద

మనసేల లేదే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

(“గుంటూరు చిన్నదాన గుళ్ళా పేరూలదాన” వరుసలాగ)

గూడూరు చిన్నదాన

హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాశం

గూడూరు చిన్నదాన

గూడూరు గుట్టలదాన

గూడూరు గుట్టలమీద

గాజులుంఁచె సోకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

నీలి నీలాటిదాన

నిలువు సన్నాటిదాన

నీలి నీలాము మీద

నగలుంఁచె సోకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

సన్నా సన్నానిదాన

సున్నాని కురులదాన

సున్నాని కురులమీద

జాజి గుత్తి సోకే

ఓచిన్నదానా

ఓచిన్నదానా ||

(“గుట్టూరు చిన్నదాన గుళ్ళాపేరులదాన” పాటలాగ)

పచ్చబొట్టు పొడిపించుబావా

కిరవాణి (21 మేళకర్త) స్వరాలు - త్రిశ్రం

రీ రి గా రి స స సా రి స ||

పచ్చబొట్టు పొడి పించు ||

నీ నీ : , , , , నీ ని స ||

బా వా పా వ ల ||

రి రి రీ గ రి స స సా రి స ||

ప ర కిచ్చి - పొడిపించు ||

ని సా స రీ : : : ||

బా - వా - : : : ||

శంకరాభరణ స్వరాలు

రీ మా మ గ రీ రి గ సా ||

ఆ - పన్న కొండొకటి ||

కొండమీద గుడి ఒకటి ||

రా మన్న బా డాలు ||

హనుమంతు వాలాలు ||

నీ తమ్మ పాదాలు ||

రి రి రీ గ రి స స సా రి స ||

చేతిమీ - ది పొడిపించు ||

ని సా స రీ : : : ||

బా - వా -

కీరవాణి స్వరాలు

రీ మ గా రి రీ రి గా స ||
 కో మ టో - రిం టి కె త్తి ||
 కొ బ్బరినూ నె రా సు కోని ||
 సా లె వా రిం టి కె త్తి ||
 కొత్త చీర కట్టుకుంటే ||
 అవుడుసూసుకో (వచనం)

, , రి గా రి రి స సా స ని ||
 నా - నె జా - గుం టా నొ ||

స రి రి గ గ రి రి స సా సా ||
 నీ - వే - జా - గుం టా - నొ ||

, , ని స స స సా స రి గ రి ||
 ని బ ద్దిగ చెప్ప వో - యి ||

సా రీ రి స సా సా , , ||
 క రెంకడి జా వా - ||

నేకరణ - కాకినాడ

ఈరమ్మా బుల్లరమ్మా

శంకరాభరణ స్వరాలు - మిశ్రం

స రి గ - మ గ రి స - సా స సా సా ||

ఈ ర మ్మో - బు - ల్లి ర మ్మో - ||

ధ స స స ధ ధ స - ధ ధ స - స ధ ధ స ||

ఈ ర ంమ్మ ం తే - ఈ రమ్మ కా - దూ - ||

అ ద్ది రి వ - వ్య - వ వ్య రి వ - వ్య - ||

అ త్తరు బు డ్డి అ టు కు ల పే - రు ||

స క్క ని సు క్క సు క్క కి రి క్క || ఈర ||

1)

స స | స రి మ - మా మా - గ మ గ - రి వ సా ||

ఓ లె | రా - జ మం ద్ర డ్డి రె డ్డి - కొ డు కూ ||

స రి గ గా మ గ - స రి స రి గ మ గ రి

రై - క లి స్తా - న న్నా - డే - - - || ఈర ||

2)

స స | స రి వ ప ప మా - గ మ గ - రి స స ని

ఓ లె | కా కి - నా - డా క ల క తే - రు -

ని స రి రి రి స - ని స ని పా రి గ రి స

కా - సు లి స్తా - న న్నా - డే - - - || ఈర ||

3)

మండపేట మిద్దెకాడ

నిండు సొగసు చూసి మురిసి } రెండూ ఒకే మాదిరి

మెల్లో తీగా యెట్టాడే || ఈరమ్మో ||

సేకరణ బి. ఎ రామారావు వద్ద

1940

అన్నాడె వస్తనన్నాడు

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - త్రిశ్రం

ప ద స స ని ని ద ద ప ప ద ప మ గ రి

అన్నా - డే - వ - స్త - న - న్నా - - -

గ రి రి గ సా ||

డె నా - - ||

స రి ప మ గ రి రి గ స సా సా , ||

నే స్తము - విడువలేనన్నా డే ||

మ మ స స మ మ స మ మా మ ప ప ||

వ స్తువులేడతా - నన్నా డేఎంతో ||

పాద స ని ద - ప మ గా మ పా పా , ||

ముస్తా - బు - చేస్తా - నన్నా డే ||

||అన్నాడే||

మాయామాళవగౌళ స్వరాలు

1)

స గ రి స స రి స ని నీ స రి స రి స రి ||

డస్తుమూ టలుదెస్త నన్నా డే - - - - - ||

స మ మా మ గ మ గా రి స ని స రి - పా స ||

దోస్తీ విడు వా - - జాల నన్నా - డేఅం ||

2 2 2

మ మ మ మ గ మ ద మ మ మా మా , ||

త స్తు లేక మా - యే - నన్నా డే , ||

గ మా , ప ప మ వ ద ద ప ప మ మ గ
మ సై న ప్రేమా - తా మ తి బో - యి -

క రి రి స పా ||

చం చ - ఠి ||

స రీ , గ గ మ గా రి గ స సా సా , ||
 బ్రహ్మ స ని చెప్ప - మన్నా డ్ ||

హరి కాంభోజి స్వరాలు

2) స ద ద ద ద ద ద దా ని ద ద ద ద పా ||
పు నై మొ గు డ ని చెప్ప మ న్నా - డే వ ల పు ||

1	2 2 2	2	1
పా ద ని ద ప	మ మ మ ప	ప మ ప ద ని ద	
<u>పా ద ని ద ప</u>	<u>మ మ మ ప</u>	<u>ప మ ప ద ని ద</u>	
వి శ్ర - ర	మ ని చెప్ప	మ - న్నా - - -	

ద ప పా ము ||

॥ १ - १ ॥

1 1

మ మ మా మ మ గ మ ద మ మ హా మా గ |
 వ శ్చ మి క్కు ట మా యే న న్నా దే ఈ ||

గ మా , ప ప ప మ ప దా ద ప ప మ మ గ
క బ్రా లు ప ద లో - క శా - స్త్ర - ప్రా -

గ రి రి స సా ||

ఇ ము వి డి చి ||

స రి , గ గ మ గా రి గ రి స సా సా . ||

చస్తా - న ని చెప్ప - మ - న్నా డే . ||
|| అన్నాడే ||

వల్లూరి జగన్నాథరావు గారి వద్ద సేకరించి
నేచిన్న గ్రామఫోను రికార్డు (1985)

వస్త్రావంతెపిల్ల

హరికాంభోజి స్వరాలు - త్రిశ్రం

అతడు స రి మ మ మ మ మా గ మ గ రీ రీ , ||
 వ స్తా - వం తే పి ల్ల వ స్తా వం తే ||
 స రి గ గ గా గ రి గా స సా , స స స " ||
 కొ త్తా కో రం గి దా ళ వ స్తా వం తే ||

ఆమె స ద ద ద పా ప మ గ మ గ రి రీ , స సా ||
 వ స్తా గ నీ - నే - వ స్తా గ నీ న న్న ||
 సా రి గా గ సా రి గా గ రి గ రి స సా , ||
 కొ ట్ట కుం డ తి ట్ట కుం డ ఉ ం టా వం ట్రా ||

అతను నే - కొట్టకుండ తిట్టకుండ ఉంటాన్ గాని
 నువ్వు - నవ్వుకుండ తుళ్ళకుండ ఉంటావంటే

ఆమె నే - నవ్వుకుండ తుళ్ళకుండ ఉంటాన్ గానీ
 నా - నవ్వులముద్దుల మోము నవ్వులా డ్డది

వచనం ఆ నవ్వులా డ్డదా
 ఊ నవ్వులా డ్డదీ

అతను నీ - నవ్వుల ముద్దుల మోము నవ్వులా డైనా
 నా - చేతినున్న చింతలె తం నీగా డగీ

- వచనం ఆ చీరాడ్తదా
ఊ చీరాడ్తదీ
- ఆమె నీ - చేతనున్న చింతబెత్తం చీరాడ్తదా
నా - నోట్లోఉండె బండమాట బయలుబెల్లదా
- అతను నీ - నోట్లో ఉండె బండమాట బయలుబెల్లతే
నా - కాళ్ళ ఉండె కిట్టుజోడు దవడాడ్తదీ
- ఆమె నీ - కాళ్ళ ఉండె కిట్టుజోడు దవడాడితే
నే - నమ్మగారింటికి దాడెస్తనూ
- వచనం ఆ దాడెస్తవా
ఊ దాడెస్తనూ
- అతను నువ్వమ్మగారింటికి దాడెస్తనూ
నే-కొట్టకుండ తిట్టకుండ తీసుకొస్తనూ
- వచనం ఆ-తీసుకొస్తవా
ఊ తీసుకొస్తనూ
- ఆమె నువ్వు-కొట్టకుండ తిట్టకుండ తీసుకొస్తనూ
నే-కూడొండకుండాను కూకుంటాను
- అతను నువ్వు-కూడొండకుండాను కూకుంటేనూ
నే-పొలమెల్లకుండాను తొంగుంటాను
- వచనం ఆ తొంగుంటావా
ఊ తొంగుంటానూ
- ఆమె నువ్వు-పొలమెల్లకుండాను తొంగుంటేనూ
బావిలో ఉన్న గుంటలోన నే పడ్తనూ

అతను బావిలో ఉన్న గుంటలోన నువ్వు పడ్డెనూ
వెట్టోణ్ణి పిలిపించే యెత్తి సైనూ

అమె ఆ ఎత్తిస్తవా వచనం
అతను ఊ ఎత్తిస్తనూ

అమె నువ్వు - యెట్టోణ్ణి పిలిపించే యెత్తి సైనూ
నే - దెయ్యమై, భూతమై నీన్న పడ్డనూ

అతను ఆ నన్ను పడ్డవా వచనం
అమె ఊ నిన్నే పడ్డనూ

అతను నువ్వు - దయ్యమై భూతమై నన్ను పడ్డెనూ
నే - భూతవై ద్యుణ్ణి పిలిపించి వదలగొడ్డనూ

అమె ఆ - వదలగొట్టవా } వచనం
అతను ఊ - వదలగొట్టనూ }

అమె నువ్వు - వై ద్యుణ్ణి పిలిపించి వదల గొత్తెనూ
నే - తిరువతి కొండెక్కి తిరిగి చూడనా

అతను నువ్వు - తిరువతి కొండెక్కి తిరిగి చూసితే
నే - బెంగపురి కొండెక్కి చిందొక్కనా ॥

“వస్తావం టేపిల్ల”లాగ

- అతడు కూలి కొస్తావంటే పిల్ల
వస్తావంటే
- ఆమె కూలంటే కులాస అయ్యామాకు
- అతడు వస్తావంటే నేత కొస్తావంటే
- ఆమె నేతంటే నేతేను అయ్యామాకు
- అతడు వస్తావంటే ఊడ్చు కొస్తావంటే
- ఆమె ఊడ్చుంటే ఊగులాట అయ్యామాకు
- అతడు కొడతావంటే పత్రకొడతావంటే
- ఆమె పత్రంటే వక్కుమంట అయ్యానాకు
- అతడు వస్తావంటే కోతకొస్తావంటే
- ఆమె కోతంటే కోలాటం అయ్యామాకు

వస్త్రావంతెపిల్ల వరుసలో పాడాలి

హరికాంభోజిస్వరాలు - త్రిశ్రం

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
గోంగూర కోయగలవ పిల్లానీవు

ఆమె గోంగూరకోయలేను అయ్యానేను
గోళ్ళన్ని కందుతాయి అయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
ధాన్యమైన దంచకలవ పిల్లానీవు

ఆమె ధాన్యమైన దంచలేను అయ్యానేను
ధాన్యమంటే దగ్గుస్తదయ్యా నాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
ఏకులై న వడకగలవ పిల్లానీవు

ఆమె ఏకులై న వడకలేను అయ్యానేను
ఏకులంటే ఏడుపొస్తదయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
ఎలైన ఎయ్యగలవ పిల్లా నీవు

ఆమె ఎలైన ఎయ్యలేను అయ్యానేను
ఎల్లంటే ఏటోను అయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
చాపై న ఎయ్యగలవ పిల్లానీవు

ఆమె చాపైన ఎయ్యలేను అయ్యానేను
చాపంటె చక్కెడత అయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
సంతకై న ఎల్లగలవ పిల్లానీవు

ఆమె సంతంటె ఎల్ల గలను అయ్యానేను
సంతంటె సంతోషం అయ్యానాకు

బండెనక బండికట్టి

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

, , ధ స సా | రి మ మ | మ మా |
బం డెన్న | బం డి | క ట్టి |

, , గ గా రి | రీ స | స నీ |
పదహారు | బళ్లు | క ట్టి |

, , స రి రి గ రి స | స ని ని | ని సా |
నీ - కే - డ | ఉం టి | వ యో |

, , రి గ గా రి | రి రి స | స సా ||
- బండోళ్ల | గురువు | ల య్యా ||

, , రి రీ స | ని ని ని | స రి రి స రి గ |
సీ వేడ | కు లి కి | త య్యో - - - |

, , గ గా రి | రి రి స | స సా ||
బండోళ్ల | గురువు | ల య్యా ||

2)

బండెనక బండిమీద

పదహారు బళ్లమీద

పడుసూల పలుకులాట

పలుకూల పలువరుస

సీవేడ అగితయో

బండోళ్ల గురువులయ్యార

నీవేడ నిలిచితయో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

3)

బండెనక బళ్లదారి

బల్లెళ్లే ముళ్లదారి

దారెంతో దూరమల్లె

బారమయెర రాఢారి

నీవేడ కునికెదనో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

నీవేడ ఓరిగితయో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

4)

నడిరేయి నిద్దరేయి

నడిలేను ఎడ్లగంట

సుక్కల్లో పెద్దదెడీ

సోలింది మిన్నేరు

నీలేడ పలుకుదువో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

నీలేడ కులుకుదువో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

5)

దారెంట బళ్లొరసా

ఏరుదాటె ఒళ్లొరసా

ఊరేళ్లే బళ్లొరసా

పదహారు బళ్లొరసా

బల్లారసలో ప బండి

నీకళ్ల నిండిందీ

నీవేడ ఉంటవయో

బండోళ్ల గురువులయా

నీవేడ జంటవయా

బండోళ్ల గురువులయా ||

నేకరణ- 1988లో

సెంగావీ నీరగట్టి

నటభైరవి స్వరాలు - ఆదితాళం

1)

సా , సా , సా |, రీ మ పా పా ||

సెం గా వీ నీ ర క ట్టి ||

మ ప మ ప ద ప మ ప | మ గ మ గ రి స సా ||

రం - గూ - లా - | - రై - క తొడిగి ||

*

స రి గ రి రి గ మ ప | మ గ ని స స రి గ రి ||

కొంగూ - నూ - - - | - జా - ర ఇ డి శా - ||

రి స సా ; పా | , మ ప మ గ రి స ని ||

సే - - ; ఓ | గంగ - మ్మొడినా సే ||

*

ముంగీలీ నిలిచి పోయావే

ఓ గంగమ్మొడినా

బంగ మయ్యెనా వాలుసూపులే ||

2)

సెవలా తమ్మంట్ల ఎరుపూ

సేరి మురుగూల పసుపూ

సేరేనే మీసాల నలుపూ

ఓగంగమ్మొడినా - నా

బారమంతా నీకుదక్కేనే

ఓగంగమ్మొడినా

బల్లారసలో ఏ బండి

నీకళ్ల నిండిందీ

నీవేడ ఉంటవయో

బండోళ్ల గురువులయా

నీవేడ జంటవయా

బండోళ్ల గురువులయా ||

నేకరణ- 1988

సెంగావీ నీరగట్టి

నటభైరవి స్వరాలు - ఆదితాళం

1)

సా , సా , సా |, రీ మ పా పా ||

సెం గా వీ నీ ర కట్టి ||

మ ప మ ప ద ప మ ప | మ గ మ గ రి స సా ||

రం - గూ - లా - | - రై - క తొడిగి ||

*

స రి గ రి రి గ మ ప | మ గ ని స స రి గ రి ||

కొంగూ - నూ - - - | - జా - ర ఇడిశా - ||

రి స సా ; పా | , మ ప మ గ రి స ని ||

నే - - ; ఓ | గంగ - మొద్ది నా నే ||

*

ముంగీలీ నిలిచి పోయావే

ఓ గంగ మొద్ది నా

బంగ మయ్యెనా వాలుసూపురే ||

2)

సెవలా తమ్మంట్ల ఎరుపూ

నేలి మురుగూల పసుపూ

నేరేనే మీసాల నలుపూ

ఓగంగ మొద్ది నా - నా

బారమంతా నీకుదక్కేనే

ఓగంగ మొద్ది నా

కోరపాగా ఓర సూసిందీ ||

3) ఉంగ్రాల జుట్టుదువ్వీ
 సెంగల్వా పాగ జుట్టీ
 అంగాళో అగిపోయాడే
 ఓగంగమ్మొదినా - నా
 సంగతేదో సూసిపోయాడే
 ఓగంగమ్మొదినా - నా
 పొంగు పొంగూ అడిగిపోయిందే ||

4) పొద్దుగూకే పూలసాయా
 అద్దరేత్రీ అలి అరుపూ
 నిద్దరేదీ నీలి కళ్లకూ
 ఓ గంగమ్మొదినా
 నద్దలేనీ జాములొక్కటై నే
 ఓగంగమ్మొదినా
 సుద్దులాడే చుక్కలే నిదరే ||

5) వారాలు తిరిగిపోయే
 దూరాలూ దూరమాయే
 ఏరోజూ రోజు గడవాడే
 ఓగంగమ్మొదినా
 మా రాజూ రాక లేనాడో
 ఓ గంగమ్మొదినా
 నారాజా లేమిరాశాడో ||

గిద్దలగిరి కొండలనడుమ

హరికాంభోజి స్వరాలు - మిశ్రచాపు

1) ప ప ప పా పా || ప ప ప ప గ ప ద సా ||
గి ద్దల గి రి || కొండల నడుమా - ||

ద స ద ద ప పా || మ గ రి రి రి ||
ఎద్దుల తో - లే || ముద్దుల మరిదీ ||

, న రి గా స రి | గ మ ప మా
, న న్ను జూ నీ - | న వ్యా - -

గ మ గా రి స రి స ||
బో - కో - - - ||

సా, , , ప ప | చా ప మ గ రి స ||
యీ హరి | ఓ దు లే - శ - ||

2) ఓ బిలేళుని కొండల నడుమా
వొంచే గడ్డెకోనేదానా
వొంచెగుడ్డా వలేగుడ్డేమే
హరి ఓబులేళ ||

3) ముందటరకా దున్నేవాడా
ముద్దుల మేనత్తా కొడకా

తావలెద్దుకు దప్పికాయెను
హరి ఓబులేళ ||

4)

కట్టమీద నుంచెళ్లేదానా
కాబుకురచా చిన్నగానా
కానులిస్తాయెంతావస్తావా
హరి ఓబులేళ ||

అడవి బాపిరాజుగారివద్ద నేకరించింది (1988)

ర్యాలీరావుల పాడు

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రగతి ఏకతాళం

అతను

రి మ మ రి రి మ మ మ మా మా ॥

ర్యా - లీ - రా - వు ల పా డు ॥

గ గ మ గ గ రి రి గ రి రి రి స ॥

చే - ల ం గీ - సంతతో = న ॥

నీ స రి గ రి స రి స సా స ॥

బొచ్చె వ రి గ తె - చ్చినా నె ॥

నీ స రి గ రి సా రి గ మ గ ॥

బొచ్చె వ రి గ తె చ్చినా - నె ॥

స రి రి గ గా మ గ స రి గా ॥

ము - క్కె - య్య వే - పి - ల్లా ॥

రి గ రి సా సా ॥

ము క్కె - య్య వే ॥

ఆమె

, , స దా ద ప ద ద ద దా ॥

ఓ రో రి నా - మ గ డ ॥

పా ద ని దా ద ప , మ ప ప ప పా ॥

వ య్యా రి - - నా - మ గ డ ॥

పా ద ద ద ప ప మ మ మ ప మ ॥

ఎ త్రి తా గు ల నా - మ గ డ - ॥

గా మ గా రి రి స స ని నీ ॥

ఏ - బ్రాసి నా - మ గ డ ॥

నీ స రి గ రి నీ స రి గ రి ॥

రెక్కలు - న్న సే ప కీ - - ॥

సా స సా స సా , , , ॥

ముక్కలుంట యా , , , ॥

సా రి గ మ గ సా రి గ మ గ ॥

రెక్కలు - న్న సే ప కీ - - ॥

రి గ రి సా సా , , , రి ॥

ముక్కలుంట యా , , , - ॥

ధా స స సా స ఘా , , , ॥

ముక్కలుంట యా - , , , ॥

అతను

నరసపురం పాలకొల్లు

మారుతేరు సంతలోన

కోడిపెట్ట తెచ్చినానె

గుడ్డెయ్యవే పిల్ల - గుడ్డెయ్యవే ॥

ఆమె

ఒరోరి నామగడ

వేయ్యారి నామగడ

ఎర్రబాగుల నామగడ

ఏబ్రాసి నామగడ

జుట్టున్నకోడికే

గుడ్డుంటదా గుడ్డుంటదా

అతను

భీమవరం ఆకివీడు

ఈరవానరం సంతలోన

గేదెపెయ్య తెచ్చినానె

పాతెయ్యవే పిల్ల - పెరుగెయ్యవే ॥

ఆమె

ఓరోరి నామగడ

వయ్యారి నామగడ

ఎర్రబాగుల నామగడ

పల్లవాసి నామగడ

కొమ్మలున్న గేదెకూ

పాలుంటయా - పెరుగుంటదా ॥

సేకరణ 1988 (మచిలీవట్నంలో)

చీర కట్టుకోని

కిరవాణి (21 వ మేళకర్త) స్వరాలు - ఝంపెతాళం

1)

గా గ గా | గా గా గ ||

చీ ర క | ట్టూకోని ||

గ గ మ గ రి | సా సా రి ||

చి ల క లా - | గు న్నా వు ||

నీ ని స స | రీ సా రి ||

రై క తొడి | గీకో ని ||

నీ స సా | స స పా ప ||

రంభ లా | గు న్నా - వు ||

బొట్టుపెట్టుకోని

బొమ్మలాగున్నావు

కాటుకెట్టుకోని

కాకిలాగున్నావు

త్రిశ్రం

గా గా గా | గ గ గా గా ||

ఆ కు ముం | గ ల పె ట్టి ||

రీ రి మ మ గ - రి స సా స రి ||

అశా - - - పెట్టా - - ||

సా , ని స రి గ రి రి స ||

వా - - - - - ||

నీ , - , , , ||

- - - ||

పా గా గా గా గా , ||

వ డ్డిం చి పో వే ||

రీ రీ గ మ గ రి స సా స రి |

ఓ రా - స - వ ది నా - - !

నీ నీ నీ స రి సా రీ ||

ఇ ద్ద రి కీ జో - డూ - ||

నీ నీ నీ స రి సా రీ ||

అ ద్దం లో మ - నం ||

నీ నీ సా రీ సా రీ |

ము ద్దు లా డు కుం డా |

సా , , , , ||

మా - - ||

ఆమె

మొదటి చరణం లాగే పాడాలి

2)

చేదు పరిగెలగావు

చేసొండడానికి

దాశవ బియ్యం గావు

దంచొండడానికి

మట్లగిడసలు రెండు

మారుపురు రెండూ
 మతిలేక పడ్డాయి
 మరిది వొళ్లోన
 తలకాయలుండిచ్చి
 తోకాలోండిచ్చా
 నడిం మొక్కలు రెండు.
 నారెడ్డి బావా
 గుడ్డిపీత. నడ్డిమలుగూ
 వడ్డిస్తూరమ్మి ||

(వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో కలిసి నేనిచ్చిన
 గ్రామఫోన్ రికార్డు 1982)

కోసింది కొయ్యతోటకూర

కీరవాణి (21 మేళకర్త) స్వరాలు - త్రిశ్రగతి

, , స స సా సా సా , ని ||

కో సిం ది కో య్ తో ట ||

సా రి గా రి గా రి రీ స ||

కూ - రో య్ భీ మ రా జు ||

సా స స నీ సా రి గా రి ||

వా స న కి సం వం గి ||

సా రి స నీ , , , , , ||

మొగ్గో = - - - - - ||

సా స స సా స స సా రి ||

వా సి గ ల మ గ వా డ ||

రి , గ గ ప మ గ రి స సా రి ||

వై - తే - - - భీ మ రా జు ||

రి మ గా రి రి స థా నీ ||

వచ్చి నాకు తోడుం డ ||

సా , ని సా , , , , , ||

రా - థా , , , , , ||

సా సా సా సా స సా రి ||

ప చ్చి బ డాయిగాడు ||

నీ నీ నీ నీ నీ స సా రి ||

పా క చె క్క గోటి గో - ||

, రి రి గ రి స సా రి స ||

ఆడెంత తైలుగా - - ||

నీ - . . . ||

దే - - - - - ||

ఆదితాళం

స సా స స స సా రి ||

ప దా ది కొకమారు ||

2 2

రి గ మ గ రి స స రి ||

ఎల్లా లమ్మ పండగొ సై ||

రి మ గ రి స స ధ నీ ||

కల్లుముంత గతిలే - ||

సా . . | ||

దే - - | - - ||

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో ఇచ్చిన రికార్డు (1932)

ఘల్లు ఘల్లు మని చప్పుడేస్తోంది

28 వ మేళకర్త హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

అల్లుడు

ధ స స స స స స స | రి మ మా మా " || }
ఘల్లు ఘల్లు మని చప్పు | డే - స్త్రాం దీ || }²

మా గ మ

దీ ఆ -

ప ద ని ద ప ప మ గ | గ రి రి రి రి గ స ||

పిల్ల నా - మీ ద ప ల | చిం దీ - - - - ||

, మ మ గ రి గ సా రి ||

దా న్నే డి పి స్తా - ను ||

, మ మ మ మ మ గ రి గ ||

మ శ్చి ర మ్రం టా - - ను ||

రి స సా - " " |

నే - నూ — |

ధ సా స స స రి మ | మా , గ రి గ సా ||

చిల్కా పల్కా ల చిన్న | దీ - - - - ||

ధ సా స స స రి ప | మా " " గ మ ||

చిల్కా పల్కా ల చిన్న | దీ - - దా ని ||

ప ద ని ద ప ప మ గ | గ రి రి రి రి గ స ||

కుల్కు చా సి సోకు తెగు | త్రుం దీ - - - - ||

, ధా ని స సా స | , ధా ని స మ మ గ రి సా , ||

ఇ ప్పు డె ల్లా నె | ఇ ప్పు డె ల్లా = - - - సే ||

స ప ప ప మ మ ప మ | రి మ గ రి స ధా ని ||

నెల్లి రే పొ మా పొ నీ కు | న ల్ల కో క డె త్తా నె ||

2 2

2 2

2

స గ గ స స గ గ మ | మ ప పా " మ గ ||

ఇ ర్గు ను న్న ఎల్లి గా = డొ క డూ ఆ - ||

2

మ ని ద ని ప ద మ గ | మ ప ప మ గా రి స ||

పొ ర్గు ను న్న పుల్లి గా = | డొ క డూ - - - - ||

స మ మ మ స మ మ మ |

ఇ ర్కు ల్లోం చి బొ ర్కు ల్లోం చి |

స మ మ మ స మా మ ||

ప లు నీ టి గొ ట్టే రు ||

2

2

, ద ద ద ప మా ప | గా - మ గ రి స ధా ని ||

ఇల్లు కదిలా వం తె | కా శ్చి ర గ దం తా నె ||

శంకరాభరణ ని | స రి రి స రి గా మ గ | రి స సా | " స ని ||

స్వరాలు సే | నొల్ల నో - లత్తో నీ - | పిల్ల నీ | బ ల్ ||

స రి రి స ని స రి , స రి | గ గా రి |

టక్కురిగల పి - ల్ల అ ది | రణ పెంకి |

స రి గా , ప వ ||

క ల్లా దాని ||

ప దా ప మ గ గా , స | స రి గ మ | గ రి రి స సా ||

మాటంత క ల్లా సం | సా - ర మ | ం త గు ల్లా ||

త్రిశ్రం

అత్త

ప | ప ని ద | ప ద ప | మ ప మ | గ మ గ ||

ఓ | రై - న | దా - ని | క - ల్లా | రెం దు ||

రి గ రి | స రి గ | మ ప మ | గ రి స ని ||

క - ల్లా | దా - - | - - - | - - - సే - ||

అల్లుడు

సా రి | రి స | స రి గ - మ గ ||

నొల్లి | నో - | లత్తో - - నీ - ||

రి స సా » | :: :: ||

పిల్లి నీ = | — ||

అత్త

శంకరాభరణ

స్వరాలు

సా స సా స | సా సా స రి ||

గొప్ప గొప్ప | వా రి శ్చ - ||

నీ స రి స | రి రి రి ||

తప్పు - ప్ర | ద మ కొ ||

రి ప మా గ | గా రి రి స ||

సెప్ప దాన్ని | సి గ్గు చేత ||

ని ని సా, రి | సా, | . . . ||

క ప్పె డ త | రూ | — ||

వచనం

ఇటువైని, తప్పునై
 తన్నిపెట్టు, పాతిపెట్టు
 వదిలిపెట్టు, గోతులోపెట్టు

స | ప ని ద | ప ద ప | మ ప మ | గ మ గ ||
 ఓ | రై - న | దా - ని | క = ల్ల | రెండు ||

రి గ రి | స రి గ | మ ప మ | గ రి సా ||
 క = ల్ల | దా - - | - - - | - - - ||

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో నేనిచ్చిన రికార్డు (1988)

ఏం పిల్లో సింకిరి బింకిరి గున్నావు

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - చతురశ్ర త్రిశ్రం

చతురశ్రం , సా రి వ మ రి స ||
ఏం పి ల్లో - - - ||

ని స రి స ని సా స ||
సింకిరి బింకిరి గు న్నావు ||

త్రిశ్రం , , రి రి స ని స రీ గ రి రి స ||
ఉండుకు రా - డా = నా - ||

నీ స రి గ రి రి స సా సా ||
ఉంగ రా - లు పో - నా యి ||

చతురశ్రం , సా రి మా , మ ||
ఎ న్నె ల్లో న ||

త్రిశ్రం గ మ గ రి గ రి సా ని స ని థా ||
న్నెండు కే - డి పి స్తా - వె ||

చతురశ్రం , సా రి గా రి స ||
సీ క పే సి రి ||

త్రిశ్రం సా గ రి స నీ సా సా ||
గాంధారి గుమ్మడి ||

ఎన్నెల్లోలాగ: ఈధిలో ఇలాయిగాడున్నాడు
సందులో నన్నాయిగాడున్నాడు

ఏంపిల్లోలాగ మేడమీద చిన్న పిన్నమ్మనాది
 ఉండుకుర్రోడా నా చీర జారిపోనాది
 ఉండుకుర్రోడో కోడుంగరాలు పోనాయి

ఎన్నెల్లోలాగ : రూపాయో నారూపమంత పోనాది
 పావలో నాపరువంత పోనాది

ఎన్నెల్లోలాగ : బేడకాసో నా బేరమంత పోనాది
 అణకాసో నా అందమంత పోనాది ||

అనంతపురంలో నేకరించింది (1940)

నక్క-లోళ్ళ సిన్నదాన్ని

శంకరాభరణం స్వరాలు - ఆదితాళం

1) , రీ ప పా మ గ | రి గ రి గ | మా గ మ గ స ||
నక్క లోళ్ళ - | సి న్నా - దా | స్నీ - - ||

, రి గ గ గా రి గ మ గ |
నా - ణ్య మై నా - - - |

రి స సా , స | పా , , ||
చి న్నా దా | స్నీ , , ||

2) , నీ స రీ రి మ రి | , స ని స | రి రి ||
వాలు కొప్పు - | నె = ట్టు | కో నీ ||
, నీ స రీ రి మ మ రి | , స ని స రి రి ||
క ట్ట మీ దా - - - | పో - త పుం టే ||

, రి ప మ మ రి రీ | , రి మ రి | రి స స ని ||
వా - డు చూ - నే | చూ - పు | లా - కూ - ||
, నీ స రీ గా రి గ ప మ | గ రి స స సా సా ||
వాలు కొప్పు - - - - | - జా = రి పో యే ||

3) (1) వలె పాడాలి
సిద్ధలయ్య కొండమీద
సిన్న కూరా కోనేదాన్ని

4)

, నీ స రి స రి మ రి |

ఊరు చూ - డు - - |

, స ని స | రి స రి మ రి ||

దు - మ్మై | చూ - డూ - - ||

, స ని స | రి రి రి మ | రి స ని స రి రి ||

దు - న్న | పోతుల - | - బా - రు చూడూ ||

, రి ప మ | మ రి రి | , రి మ మ రి రి స స ని ||

బెంగు | కూ - రి | కో - నే - ట్కా - డ - ||

, స ని స రి గా రి గ ప మ |

రా - యి కో నే - - - - |

గా రి స స | సా సా ||

- చి - న్న | వాడా ||

5)

, నీ స రి గ గ రి సా |

సూదు లో - - - - |

నీ , స ని , స | రి గ గ రి సా ||

డ బ్బవా - | లో - - - - ||

, రి మ మ మ రి రి స | ని స ని స | రి " ||

ఏ - స్కా లే - దా - | హ - - - | యో - ||

, స రి రి | రి స సా | ని స ని స | రి , , ||

తీ - స్కా | లే - దా | హ - - - | యో ||

5)

65

6) *

, రీ రీ - రీ స స ని | ని స ని స - రీ రీ రీ ||

పాల పూ - సలు | ప గ డాల పూ సలు ||

, రీ మ మ - మ రీ రీ స | ని స ని స - రీ " ||

ఏ - స్కొ లే - దా - | హా - - - యో - ||

, ష రీ రీ - రీ స సా | ని స ని స - రీ " ||

తీ - స్కొ లే - దా | హా - - - యో - ||

7) *

ఆరికోళ్ళూ నెమలికోళ్ళూ

ఏస్కొలేదా హాయో

తీస్కొలేదా హాయో ||

వేకరణ నెల్లూరు యానాదులవద్ద

అంతే నాకుచాలు

చక్రవాకం స్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

స రి మా | మ గ రి , స | సా థా | స స స స ||

అం తే | నాకు చా - | లూ త | మృల సాకు ||

స రి మా | మ గ రి , స | సా స | స స స ||

తొడి మె | వ ది వే - | లూ వే | రేదింక ||

స రి మా | మ గ రి , స | సా సా | స స స స ||

కో - రే | ది క లే - | దూ అం | ద రి వోలె ||

స రి మా మ గ | రి , స | సా సా | స స స స ||

అడి గే దాన్ని | కా - నూ కొం | ద రి వోలె ||

స రి పా , మ | మ గ రి , స | సా , | . . . ||

కొ స రే - | దాన్ని కా - | నూ - | - - ||

చతురశ్రం

2)

మ మా మ | మా మ మ గ మ ||

ముక్కుకు | ముక్కుర లే క ||

ప ద ప మ | గా మ గ రి స ||

ముక్కుచిన్న | బాయి - న ది ||

స ద ద ద | పా ద ప ప మ మా ||
 ము గ్గు రు త | మ్మై శ్ల - న = మ్మై ||
 పా ద ప మా ప మ | గా మ గ రి స సా ||
 ము కూ - కూ ము - | క్కే రా - తే - రా ||

క్రింది చరణాలు 2 చరణం వలె పాడాలి

3) నడుమూకు వడ్డాణం లేక
 నడుము చిన్న బోయినది
 నల్గురు చెల్లెళ్ల నమ్మి
 నడుమూకు వడ్డాణం తేర ||

4) చేతికి చెండిల్ లేక
 చెయ్యి చిన్నబోయినది
 చేనిలోని పంటానమ్మి
 చేతికి చెండిలు తేరా ||

5) పట్టెమంచం పరుపు లేక
 మనసు చిన్న బోయినది
 పంట భూములమ్మాకోని
 పట్టెమంచం పరుపు తేర

నేకరణ- హైదరాబాద్

కృష్ణుడు -- చెంచిత - సంవాదము

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఖండం, త్రిశ్రం

కృష్ణుడు

సా న రి మ | మా మా మ | మా మ మా |
ప చ్చ నీ - | నీ లా ల | పా రు టా |

మ మ మా మ ||

కు ల నీ ర ||

మా మా మ | మా మా మ | మా మ ప గ |

వై న ల్ల | గం డో డి | పా పా - - |

గా గ గ స ||

ఏ వూ - రి ||

రి గా గా మ గ | రి రి స | రి గ గా | రి స సా స ||

దా నా - - - | వే ఓ య్ | చెంచి తా | ఏ వూ రి |

రి గా రి | రి రి స ||

దా నా - - | వే ఓ య్ || ము తై మా | ఏ వూ రి

దా నా | వే ఓ య్ || పగడమా | ఏ వూ రి

దా నా | వే - -

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఖండం, త్రిశ్రం

త్రిశ్రం

చెంచిత

స ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి సా ||

ఏ వూ రు | లై తే - | ఏ మి శ్చ | మ్హా - దా ||

రి గ గ | రీ గ మ గా | రి స సా సా, ||

ప ప లై | లై తే - మి | కృష్ణా డా ||

ఖండం

మా మ మా | మా మా మ | మా మ మా |

అ డ వో శ్చం డే టి | సో టు లో |

మా మ ప మ ||

నీ కూ - - ||

గా గ మ గ | రి స సా స | రి గా మ గ | రీ ... ||

మా ట లే - | ముంటాయి | కృష్ణా = - | డా ... ||

తిశ్రం

ప ప ప | ప డ ప | మ ప మ | గ రి స స ||

పో వో యి | పో వో యి | న ల్లి న్ని | కా - బు లి ||

రి గ గ | రీ గ మ గా | రి స సా | సా, ||

పొద్దా డ | కా యే - ర | నా - సా | మీ ||

కృష్ణుడు *

మ మా | మ మా | మ మ మ | మ మ మ ||

పి ల్లా | ఖా మా | మే న త్త | కూ తు ర ||

మే లూ కన్నులదాన = జారుపైటదాన

కం డ్ల కాటుకదాన, పండ్లదాల్చినదాన

మ మ మా ప గ | గ మ గ | రి స స ||

చెం చి తా నీ - | వే పూ రి | దా నా వె ||

రి గా మ గ | రీ, | , రీ ||

చెం చీ - - | తా | నీ ||

రి రి గా మ | గ రి స | రి గా మ గ | రీ, ||

అ డు గు చూ | సి నే ను | చెం చీ - - | తా ||

రీ గ మ గా | రి స సా స | రి గా మ గ | రీ, ||

ఆ ర్నె - ల్లు | కా - సుం టి | చెం చీ - - | తా ||

స ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి సా ||

న న్ను వె | క్లా డ వె | చెం చీ - | తా - నీ ||

రి గ గ గ | రీ గ మ గ | రి స సా | సా, ||

కు లము ద్ద | రిం చే - ను | చెం చీ | తా ||

చెంచిత

మ మా | మ మా | మ మ మ | మ ప మ ||

చీ చీ | పో రా | సి గ్గు లే | ని వా డ ||

గ మ గ | రి స స | రి గా రి రి | రీ రి ||

హీ నం బు | లే దు ర | కృష్ణా - డ | నీ కు ||

మా నం బు | లే దు ర | కృష్ణా - డ | ని న్ను ||

సూ త్రే ను | భయ మార | కృష్ణా - డ | ను వు ||

న ల్లింగ | ఉం డా వు | కృష్ణా - డ - - ||

నాకు భయ | మే సు రా | కృష్ణా - డ - - ||

ప ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||
 దూ రం గ | ఉం డా ర | న ల్లిన్ని | బా - బు ల ||
 రి గ గ గా | రి మ గ | రి స సా | సా, ||
 దు మ్మ ద ర | గొట్టే ను | నా - సా | మీ ||

కృష్ణుడు * పిల్లా బామా మేనత్త కూతుర
 మేలు కన్నులదాన, జారుపైటదాన
 కండ్లకాటుకదాన, పండ్లదాల్చినదాన
 చెంచితా నే నెవరనుకున్నావె

గ గ మ మ గ | రి స స | రి గా | రి రి ||
 ఎ వ ర - ను | కు న్నా వె | చెం చీ తా - నే ||

రే పల్లె | వా డా లొ | చెం చీ తా - నే ||
 గోపెమ్మ | కొ డుకూనె | చెం చీ తా - నే ||
 గోపాల | కృష్ణుడె | చెం చీ తా - నే ||
 మచ్చావ | తారుణి | చెం చీ తా - ||

ప ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||
 న న్ను వె | క్లా డ వె | చెం చీ - | తా - నీ - ||

రి గ గ గ | రి మ గ | రి స సా | సా, ||
 కు లము ద్ద | రిం చే ను | చెం చీ | తా ||

చెంచిత

చీ చీ పోరా సిగ్గులేనివాడ
 హిసంబు లేదూర కృష్ణుడా-నీకు

మానంబు లేదూర కృష్ణూడా - నికు

పెళ్ళాబు లేకనే కృష్ణూడా - నువు

నానేడి కొత్తివా కృష్ణూడా - నువు

శాదతో నత్తివా కృష్ణూడా - నువు

వచ్చేటి తోవల్లో కృష్ణూడా - నిను

పామన్న బెరకాద కృష్ణూడా - నిను

తేలన్న కరవాద కృష్ణూడా

ప ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||

దూ రం గ | ఉం డా ర | న ల్ల ని | కా - బు ల ||

రీ గ గ గా | రి మ గ | రి స సా | సా, ||

దు మ్మ ద ర | గొ ట్టే ను | నా - సా | మీ ||

పో వో యి | పో వో యి | న ల్ల ని | కాబుల ||

పొద్దాడ | బోయే ర | నా - సా | మీ ||

చిత్తూరులో సేకరించింది

(1962)

నా నేరాలు ఎంచడే గారాలమొగుడు

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం, చతురశ్రం

త్రిశ్రం

సా |

సా |

సా రి గా గ | గా మ మ గ రి ||

నేరా - లు | ఎం చ డే - - ||

రి గ రి సా | స రి స రి గా ||

గా - రాల | మొగుడూ - - ||

, ధా ని సా | , రి , గా స ||

న న్న ఎ | త్రి ముద్దు ||

సా స సా , | సా , , , ||

లాడతా | డే - - ||

చతురశ్రం

, ని ని ని | నీ , ని ని ని ||

ఆ డితో | ఉం డ లేక ||

, స స స | సా , స స రి ||

ఆ గ మ్మై | కా కిలాగ ||

త్రిశ్రం

రీ గ గా గ | గా రి స సా ||

అన్ని ఊళ్లు | ముట్టం - చి ||

స రి రీ , . | . , . , . , . ||

నా - నే . | - . ||

చతురశ్రం

స రి రీ రి | రి రి స ని ||

బెడబండి | పచ్చి పాలెం ||

పిట్టా - పి | రం గి పురం ||

స రి స | సా , రి రీ , స ||

అడాల | గ ఱ్ఱికింత ||

స రి గా రి స | సా . స సా , ని ||

మూసారం | పిళ్ల క ద్రు ||

గూటాల | రాగం పేట ||

త్రిశ్రం

సా రి రీ స | సా రి మా గ ||

రొచ్చుమిల్లి | రాళ్ల గుంట ||

కాటూ = క | రే క పల్లి ||

కాగపట్నం | మంచాల ||

సా రి రీ గ | రి గ రి గ ||

కోడిజుట్టు | పా - లెం ||

రి రి గ రి గ | రి గ రి గ ||
కొరుకుమిల్లి | బగ్గిపూడి ||

చతురశ్రం

స స రి స | ధ సా స ||
తొడవరు | గచ్చారం ||
చిలపలూరు | మందులూరు ||

త్రిశ్రం

, స స | స స స | సా స | స ని ని ||
దిమ్మ | తిరిగి | నేనొ | చ్చి - - ||

, ధ ని | నీ ని | స ని ధ | స పా ||
తిన్నె | మీద | తొంగుం | - తె ||

ధా స | సా ధ | సా రి | రి రి గ ||
కమ్మ | గా - | కాళ్లు | పిసుకు ||

సా , | సా , | , , , | , , , ||
తా | డే | - - - | - - - ||

సా రి గా గ | గా మ మ గ రి ||
పటి నేసి | నా - - - - ||

సా స రి స | సా , సా , ||
పడకెళ్లి | నా నా ||

స రీ | గా గ | గా మ | మ గ రి ||

నెప్పు | డొచ్చి | నా - | - - - ||

స ని స | రీ రి | రీ, | రీ, ||

ఎ = గ్గు | సే య | డే, | - ||

రి రి రి | గా రి | సా రి | స సా ||

అ డు గు | దా ట | నం టా | = డు ||

రి రి రి | గా రి | సా రి | స నీ ||

జ డిసి | పో - | తుం టా | - డు ||

చతురశ్రం

స రి గ గ | గ గ మ గ రి రి ||

గ జ గ జ | లా డ తా - డే - ||

రి స స స | సా, స ||

నా - మ గ | డూ నే ||

త్రిశ్రం

రీ మ | మా మ | మా మ | మా గ ||

నక్కర | మ ల్లి | ప ద్దు | లన్ని ||

రీ గ | గా గ | గ మ గ | రీ స ||

చక్క | పెడుతు | కూ - - | చుం తె ||

చతురశ్రం

సా రి రి రి గ | గా మ గ రి ||

ఉ క్కి రి బి క్కి | రా తా - డె ||

గ రి సా స స | సా సా ||

నా - - మ గ | డూ - ||

సేకరణ వల్లూరి జగన్నాథరావుగారివద్ద

1934

ఎటులానే నడుగవస్తినె

(వేళంగిరాయుడు పదం)

శంకరాభరణం - ఆదితాళం

1 పల్లవి (ఎ) స స స ని దా పా గ మ ప మ |
ఎటులా - - నే - - - |

గ రి గ మ పా, దా, ని ||
- - న డు గా వ స్తి ||

సా ,, | ,, సా , రి |
నే - | = ఓ - |

స ని దా పా గ మ పా వ దా ని సా ||
య మ్మలా - - రా ||

(బి) స స స ని దా పా గ మ ప మ |
ఎటులా - - నే - - - |

గ రి గ మ పా దా ని ||
- న డు గా వ స్తి ||

సా ,, | ,, స రి గ రి |
నే | ఓ - - |

రి ప మ గ రి స | స రి స ని ద వ ద ని సా ||
- = - - | య = మ్మ = లా = - - - ర ||

అనువల్లవి

స ని స రి రి రి |

ఎటులా - నే |

రి రి రి | రి స సా ||

నడుగా | వ - వై ||

స ని ని రి రి రి ని రి |

ఎటులా - - నే - - |

, రి గ రి రి మ గ రి స సా ||

నడుగా - - వ వై - ||

, స గ రి గా రి సా స ని |

, ఇ స్తా - - న ని = |

స ప ద ని సా సా ||

కొం - తా - నే పు ||

, స రి గ రి ప మ గ రి స సా |

ఇ వ్య - - - - - న - నీ |

ద ని సా ద ని సా సా ||

కొం - తా - నే పూ ||

, ప మ ప ద ని స రి స, స |

గ ట్టి - - - - - వే |

సా ని రి స ని స ద ని సా స స ||

శం గీ - - - - - రా - యదు ||

రి ని స ద ద ని పా సా |

ఏ - ట్లా - సా - ఖ్యా |

ప ప సా ని ద ప గ మ పా ద ని ||

- మా యే న - - - మ్మై || ఎటులా ||

అనువల్లవి లాగ

చరణం

కంకణాలు చేయిస్తానని

కలసినాతో మాటాలాడి

మెలసి నాతో మాటాలాడి

స స స రి గా " గా |

కంక ణా లూ |

గ గ గ రి గా మ గ ||

అడు గా = బో - తె ||

, గ మ ప ప మ మ గ |

క - న్న తె - ర్ర - |

రి గ రి ప మ గ రి గ రి స స ||

జే నే - రా - యడు ||

సా, రి గ రి గా " |

కం క ణా - లా " |

గా, స పా సా, ని ||

ఓ హో - ||

సా, రి గ రి | గా " ||

కొం క ణా - | లా " ||

గా, సా స స ని ||

- - నీ - ప ని ||

, సా రి గ రి స సా సా ||

లం క - ణా - మూ - ||

ద స ద రి స స పా | గ మ పా ద ని సా ||

లా - యే - - | న - - - - మ్మ ||

సవరాలు తెస్తానని

సద్దుచ్చేసి మాటాలాడి

హద్దుమీరి మాటాలాడి

సవరాలు అడుగాబోతె

సకియావేళంగి రాయడు

సవరాలా - ఆ ఆ

వివరాలా - నీపని

తవరము లాయెనమ్మ || ఎటులా ||

జగన్నాథరావుగారి వద్ద సేకరించి, నేనిచ్చిన గ్రామపొనురికార్డు (1934)

కొప్పుల పువ్వులూ

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - త్రిశ్రం

అతను

, , రీ గ రి | స రి గ | రీ , గ సా ||

కొప్పుల | పు - వ్వు | లూ - - ||

, , రీ గ రి | స రి గ | రి గ స ||

కన్నుల | కా - టు | కా - - ||

, , , , , , | , , , , , సా ||

- - - - - | - - - - - | - నీ ||

సా రి మ మా | ప ద ని | దా ప ||

చక్క ని చె | క్కి - శ్ల | వై న ||

మా గా రీ | స రి గ | రి గ స ||

చు క్కున్న | దే - మి | తే - - ||

రి గ మ | గ రి రి | గ స సా , , ||

పెం ట | పా - డు | గుం టా - ||

శంకరాభణం స్వరాలు

ఆమె

, , రి మ రి మ | మా మ | మా మ ||

అద్దా - ల | మే డ | లో న ||

గ మ గ గ గ రి | రి గ రి | రి రి స ||

అద్ది కి ది గి న | ముద్దుల | మ రి ది ||

స రి గా రీ | రి ప మ | గా రి ||
న న్ను జూ నీ | న వ్వు ట | న్నాయ ||

సా , , , | , , , | , , , ||
మా - - - | - - - | - - - ||

ఖరహరప్రియ స్వరాలు

అతను

, , రీ గ రి | స రి గ | రి గ స ||
- - మో ము న | న - వ్వు | లూ - - ||

, , రీ గ రి | స రి గ | రి గ స ||
- - క న్ను ల | కా - టు | కా - - ||

, , , | , సా ||
- - - | నీ ||

సా రీ మ మ | ప ద ని | దా ప ||
జా రూ - ప | య్య - ద | మీ ద ||

మ గ గ రీ రి | రి గ మ | గ రి స ||
జ ల త రం చు | జి ల జి | లా - నా ||

మ గ గ గ రి రి | రి గ మ | గ రీ ||
రెండు క - శ్లు | మి ల మి | లా - ||

నీ ని ని ని ని | సా రి | గ మ గ ||
మోహి ని య ను | కొం టి | నే - - ||

రి ప స స సా | సా , , , ||
ము - దు ల ని | టి . . - - ||

శంకరాభరణ స్వరాలు

ఆమె

, , రి మ రి మ | మా మ | మ మ మ ||

అద్దా - లి | మే డ | సం దు లొ ||

మ గ గ గ గ రి | రి గ రి | రీ రి ||

అ డి న మాటలు | నే - డు | లేవు ||

, , గ స సా | సా రి | గ మ గ ||

చె - న్న | పట్న | మె ల త ||

స రి రి ప మా గా | , , గ | స సా ||

న న లే - - దా | న | - న్ను ||

సా రి గ మ గ | స రి రి ప | మా గా ||

తీ సు కె ల త | న న లే - | దా ||

భరహరప్రియ స్వరాలు

, , రి గ రి గ | రి గ రి | రి గ రి ||

మా య దా రి | కా - పు | ర మూ - ||

శంకరాభరణ స్వరాలు

స రి రి గ గ స | స రి ప | మ గా | :::: | : , సా స ||

మ ర పి - న్న - | న న లే | - దా | - - - | - - నాటి ||

స రి గ గ మ గ | స రి గ | గ మ గ ||

మా - ట లు క ల | మా - ట | లు నే - ||

స రి గ స రీ, | స స | స సా ||
నెరు గ నై - | తిమ | రి ది ||

„ ని నీ ని | సా రి | రి రీ ||
నీ లాటి | రే పు | చూడు ||

రి గ మ గ రి రి | గ స స | రి ని ని ||
ని - న్ను న న్ను | జూ చి | ముండల ||

„ ని స స స | ని స రి | రి రీ ||
మూ - తుల | విరుపు | చూ - ||

„ రి గ రి గ | రీ రి | , రి రి ||
త్రో వబోయె | అక్కా | - యిల ||

రి గ మ గ రి స | సా స , „ ||
తగువు లా - ట | జూ డ - - ||

„ రి మ మా | రి మ మ | మా మ ||
అబ్బనా | వొల్లు | సచ్చి ||

రి మా మా మ | గ మ ప | ద ప మ ||
పోతున్నాది | నడివీ | - థిలొ ||

గ మ గా మ గ రి స | స రి గా మ గ స రి ||
న వ్వు లే - - టికి | ఏటిమీ | దా - ||

గ మ గ రి స రి సా | సా - | , , , ||
కులుకు లే టికి - | - - ||

స రి గా స రి | రి ప గ మ | గా రీ ||

అ త్ర సూ సై - | క త్ర కో - | - తో ||

సా, , , , | , , , | , సా ||

యీ - - - | - - - | - ఈ ||

స స సా సా సా | స రి గ | , స రి ||

క డ వ దిం చి | తో ట కా | - దుం దు ||

రి ప మ గ రి గ | సా, | , , , ||

తొం ద ర గొ స్తా - | నూ | - ||

ఖరహరప్రియ - స్వరాలు

అతను

ని ని ని ని ని ని | ని స సా " ||

వొ ది న న దు ము | తొం పూ ఆ ||

రి గ మ | గ రి స | సా సా " ||

స డ క | తీ - రు | సొం పు ||

వ ది నె | ప్పు దు | అదునై తే ||

తోటంతా పదునూ - అబ్బ

దబ్బకాయ పులుపూ - నా

రెండు చేతులు నలుపూ - నీ

రవికెంతో బిగుపూ - నా

మనసెంతో లఘుపూ

రి గ మ మా గ | రి గ | గ స స ||
 కో - డి గు - | డైం త | తెలుపు ||

రి గ మ మా గ | రి గ సా " ||
 కో - డ లం త | నలుపూ " ||

మామిడి పండెంత తీపి
 మరదలంత తీపి
 వగలమారి వదినై తె
 వోపలేని తీపి

" గ గ మ గ | రి రి రి | రి రి ||
 కా ని స్తా - | ను చ్చు కొ | పిల్లా ||

స రి గ గ గా | రి స | స స సా ||
 కా టు క బొట్టూ | తెచ్చు | కొ పిల్లా ||

చతురశ్రం

ధా | ధ స స రి | గా స రి ||
 ఇం | దం దు కొ పి | ల్లా - - ||

రి ప మ గ | రి గ రి స | సా " || " సా ||
 ఎం దు పిల్ల | మాటలాడ | పు | మా ||
 చిట్టి పిల్లా | ఎందుపిల్లమాటలాడవు | ||

పసిబాల్నోయమ్మ

శంకరాభణ స్వరాలు ఆది

1)

ధ స సా | స రి స రి ||

ప సి బా | లోనోయ - మ్మ ||

రి ప పా ద ప | మ గ రి గ ||

ప సి బా - - | లోనో - - - ||

స రి మ గ | స రి మ గ ||

చాల్లెం డో - | కుర్రా డో - ||

రి గ గ రి సా | సా , , ||

నీమాటా - - | లూ ||

మా మ మా మ మా | మా మ మ మ గ మా ||

కా లు చూ డు కా | లం ద ము చూ - డు ||

పా ద ప మా మా | గ గ మ గ రి స సా ||

కాలుకు త గ్గ | గొలు సు లు చూ - డు ||

రి రి మ రీ సా | స ని సా రి , , ||

రీ సే - - ప్త | గొలు సు లూ ||

పెట్లో పెడత | గొలు సు లూ ||

కొడువ పెడత | గొలు సు లూ ||

ఎరుపు ఇ స్తా | గొలు సు లూ ||

- 2) చేయిచూడు చేయందముచూడు
చేతికి తగ్గ గాజులు చూడు

తీసేస్త గాజులూ
పెట్టొ పెడత గాజులూ
కొదవ పెడత గాజులూ
ఎరువు ఇస్త గాజులూ ||ప||

- 3) వేలుచూడు వేలందము చూడు
వేలుకు తగ్గ ఉంగరం చూడు

తీసేస్త ఉంగరం
పెట్టొ బెడత ఉంగరం
కొదవ బెడత ఉంగరం
ఎరువు ఇస్తా ఉంగరం ||ప||

- 4) ముక్కుచూడు ముక్కుందం చూడు
ముక్కుకు తగ్గ బేసరి చూడు

తీసేస్త బేసరి
పెట్టొ పెడత బేసరి
కొదవ బెడత బేసరి
ఎరువు ఇస్త బేసరి ||ప||

- 5) చీరచూడు చీరందం చూడు
చీరకు తగ్గ అంచుచూడు ||పసికాలో||

గోదారోరి సిన్నది

శంకరాభరణ స్వరాలు మిశ్రచాపు

- 1)
- గ గా | రీ మ గ || రి సా | సా స ఫ ||
 గోదా | రో రి - || చిన్న | దీదాని ||
- ఫ సా | సా సా || స రీ | గా స రి ||
 ఇంటి | కీ ర || మ్మన్న | దీ - - ||
- రి మ గ | రీ రీ || రి మ గ | రి రి రి ||
 ఆ ద్దం | వంటి || మిద్దే - | మీదకు ||
- రి మ గ | గ రి రి స || స స రీ | గా స రి ||
 అద్దె - | కు - నను || పిలిసిం | దీ - - ||

- 2)
- ధ సా | సా సా || రి సా | ధ ధ ఫా ||
 సుక్క | లాంటి || దాని | మొకమూ ||
- ధ సా | సా సా || రి సా | ఫ స సా ||
 సన్నా | నై నా || తీగా | నడుమూ ||
- . రి గ | రి గ రి గ || రి రి గ | రి గ సా ||
 అబ్బు | దా - ని - || మ స - | మ - - ||
- ధ ధ స | సా సా | సా రి || గా స రి ||
 ఎన్న - | పూసా | లాంటి || దీ - - ||

- 3) (1) లాగ

పీకామొయ్య అన్నం వెట్టి
 ఆకులాకు సున్నంరాసి

మల్లానన్ను రమ్మన మాని
మరీ మరీ పిల్చింది ||గోదారోరి||

4)

(2) లాగ

దిక్కు మొక్కు లేనిదాన్ని
నీకూ యెనకా ముందూ లేరు
ఉండరాదా నాకాడా
అని బతి మాలిందీ ||గోదారోరి||

5)

(1) లాగ

ఈ ఇల్లూ ఈ మేడ
ఈ ఆవు ఈ దూడ
ఈ పొలము ఈ ఆస్తి
నా కిస్తానన్నాది ||గోదారోరి||

6)

(2) లాగ

ఇంతానెప్పీ అంతానెప్పీ
పుంతాకాడా కానావడి
ఎగాదిగా నన్నుసూసి
మొకం తిప్పేసిందీ ||గోదారోరి||

నేకరణ- బి. ప. రామారావు వద్ద

సీమదాన భూమిదాన

హరికాంభోజి స్వరాలు - మిశ్రచాపు

1)

రి మ గ | రి స సా || రి మ గ | రి స సా ||
 సీ - మ | దా - నా || భూ - మి | దా - నా ||

రి మా | మా మా || మ ప గ | గా గ రి ||
 మా - | రూ గొ || త్లో - - | దా నే - ||

సా స | రి గ గ రి || స రి గ | గ రి రీ ||
 సిన్ని | బ - ల - || పురము | దానా - ||

రీ , , , స ని || ని థ థ | ని ఫ ఫా ||
 రా , , , జౌ - || రా - ర | జా - డా ||

ఫా ఫ | థ స సా || రి గ మ గ | రి స సా సా ||
 సిన్ని | బ - ల్లా || పురము - | దా - - నా ||

సా , , , , , ||

రా , , , , , ||

2)

రి మ మ | మా మా || రి మ మ | మా మా ||
 ర్యా - గు | డే లే || భూ - మి | దా నా ||

పా ద ని దా | ద ప ప మ || మ ప గ | గా గ స ||
 మా - | రు - గొ - || త్లో - - | దా నే - ||

సా రి | రి గ గ రి || స రి గ | గ రి రీ ||
 రే డి | వండు || వ - న్నె | దా - నా ||

రి , , , స ని || ని థ థ | ని ష షా ||
రా , , , జా - || రా - ర | జా - డా ||

షా ష | థ స సా || రిగ మ గ | రి స సా ||
రే ణి | వ ం డూ || వ - న్నె - | దా - నా ||

సా , , , , ||

రా , , , , ||

3)

(2) వలె

కసువు లమ్మి కట్టెలమ్మి
మారుగొల్లోడా - నే
కటిక రేకుల చీర గొంటి
రా - బొరార జాణ

కటిక రేకుల చీరకొంటిరా ||

4)

కుంచెపోసి కట్టబోతె
మారు గొల్లోడా - నాకు
కంచి నుండి కమ్మలొచ్చే
రా - బొరార జాణ

కంచి నుండి కమ్మలొచ్చేరా ||

5)

కంచి మ్యాకల పాలుపోసి
మారు గొల్లోడా - నే
పెంచి తీరా నావికురు
లూ - బొరార జాణ

పెంచిలేరా నావికురులూ ||

కోటిరత్నము ముద్దు కోమలాంగి

శంకరాభరణస్వరాలు - మిశ్రచాపు

1)

, సా | గా గా || గ గా | గా గా |
= కో | టి ర || త్న మూ | ముద్దూ |

మ గ రి | గా గా || మా న | మ గ గ ||
కో - - | మ లాం || గీ - | - త న ||

గ రి | గా మ గ || గ రి | సా నీ ||
కూ - | ట - ము || న కు | ర - ||

సా, | రీ గ మ గా, రి || రీ, | "" ||
మ్మ | న్నా - - - - || నీ | - ||

, సా | రీ రీ || రి సా | సా సా || , సా | రీ, న రి ||
కో | కూర్మ రొ || మ నీ | కో డి || కూ | నేవే - ||

గ రి సా | ని నీ థ ||
- శ దా | - కా - ||

, ఫ సా సా ని || సా, రీ గ గ ప || గ రి సా సా సా, ||
మ క్కు వా - || దీ ర్పి పొ - - || మ్మ న్నా - ||

సా, | "" ||
డి | - ||

2)

కాటూక కన్నీరు గోటమీటుచు వక్క
పూటైన వచ్చి పొమ్మన్నాదీ

మాటొక్కటన్నది రాను దీరకుంఁటె
చీతైన వ్రాశంపమన్నది ॥

3) సాదా బొమ్మంచుల సరిగ చెంగులమేల్
బుటేదార్ చీర తెమ్మన్నాదీ
ఊదాహతలవ్ పువ్వులున్న జుంటేల్ రవిక
మీర కోరిక గలిగె నన్నాది ॥

4) నడుముకుచ్చులదండ నాగసరంబిళ్ళ
జడకు పూబంటు లేవన్నాది
గడియ నిదురలేక కాచుకు నీమీద
ఎడలేని పేమతొనున్నాది ॥

5) ముందునువ్వంపిన ముద్దువహణము
కుందనపు పువ్వు లేవన్నాది
నుందరి మెడపట్టి అందుండి నీబూడి
ఎందుబోయెనో యెరుగనన్నాది ॥

6) అత్తమామలు తన్ను అధికారముసేయ
అధియేమి వర్వాలేదన్నాది
కొత్త బంగరు మేడ ఉత్తరగది గోడ
ఎత్తు లేదని చెప్పమన్నాది ॥

7) వాచాములాడక భేదముసేయక
వచ్చిదర్శన మీయమన్నాది
మోదమలరా చిన్ని ముద్దులరమణి ఆ
రాధా రుక్మిణికన్నాచిన్నది ॥

నేకరణ - వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి వద్ద
నేను గామపొనురీకాకు జూలై 1934 నా

విరహం - పాటలు

వకుళాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

స రి గ మా , | : : : ||

ఓ - - - | - - - ||

గ మ వ ద ద ప మా | గ మ మ గ రి స రి నీ ||

నం ద గి రి బం - - | గా రు మా - - మా - - ||

స రి గ మ గా స రి | గా మ వ మా గ రి ||

చంద్ర గి - - రి - | చీ రా - - లం పే ||

రి స సా " " | స రి రి , స ని నీ ||

వా - - - - | బం గా రు మా మా ||

స రి రి , స ని నీ | స రి రి , స ని నీ ||

పొం గా రు మా మా | రం గా రు మా మా ||

1)

స స సా సా | సా రి వ మా మ మా ||

నీ కు నా కూ | దూ రా - - మై తే ||

గ మ వ ద ద ప మా | గ మ వ మా గ రి స ||

నీ లి కొం - దా - - | ల డ్డా - - మై - తె ||

స రి మ మ మా వ మ | గ మా మ గ రి స రి నీ ||

101 ఇం టి కా డ నీ - - | చి న్నా - - దాన్ని - - ||

స రి గ మ గా స రి | గ గ మ ప మా |

ఇంచు కం త నేపు | త ల సూ - - |

గ రి రి ||

కొనుచుం ||

సా, , , , | స రి రి స | ని నీ ||

డూ - - - | బంగారు | మా మా ||

పొంగారుమామా | రంగారు | మా మా ||

2)

చెంగు చెంగునా బంగారు మామా

చంద్రగిరికి చేరుకోవా

చెంతనున్న నీ చిన్నదాన్ని

చింతదీర్చి నన్నేలుకో మామా || బంగారుమామా ||

గ్రామఫోనురికార్డు ఇచ్చింది 1946 లో

నేకరణ - అడవిబాపిరాజుగారి వద్ద 1935

విరహం - పాటలు

వక్రకాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

స రి గ మా , | :: :: ||

ఓ - - - | - - - ||

గ మ ప ద ద ప మా | గ మ మ గ రి స రి నీ ||

నం ద గి రి బం - - | గారు మా - - మా - - ||

స రి గ మ గా స రి | గా మ ప మా గ రి ||

చంద్ర గి - - రి - | చీరా - - లంపే ||

రి స సా " " | స రి రి , స ని నీ ||

వా - - - | బంగారు మా మా ||

స రి రి , స ని నీ | స రి రి , స ని నీ ||

పొంగారు మా మా | రంగారు మా మా ||

1)

స స సా సా | సా రి ప మా మ మా ||

నీకు నా కూ | దూరా - - మైతే ||

గ మ ప ద ద ప మా | గ మ ప మా గ రి స ||

నీలికొం - దా - - | లడ్డా - - మైతే ||

స రి మ మ మా ప మ | గ మా మ గ రి స రి నీ

ఇది పాట | ఇంట్లో ఉన్నా - - | చిన్నా - - దాని - -

7)

67

స రి గ మ గా స రి | గ గ మ ప మా |

ఇం చు క ం త నే పు | త ల సూ - - |

గ రి రీ ||

కొ ను చుం ||

సా, | స రి రీ స | ని నీ ||

డూ - - - - | బం గా రు | మా మా ||

పొంగారుమామా | రం గా రు | మా మా ||

2)

చెంగు చెంగునా బంగారు మామా

చంద్రగిరికి చేరుకోవా

చెంతనున్న నీ చిన్నదాన్ని

చింతదిర్చి నన్నేలుకో మామా || బంగారుమామా ||

గ్రామఫోనురికార్డు ఇచ్చింది 1946 లో
నేకరణ - అడవిబాపిరాజుగారి వద్ద 1935

ఏమొదిన ఏమొదిన

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం, చతురశ్రం

త్రిశ్రం

మరదలు 1) ,, రి గ గ రి | సా స స నీ ||

ఏ మొ ది న | ఏ మొ ది న ||

రీ రి గా రి | సా సా నీ ||

ఎం దు కే - | డు త్తా వు ||

చతురశ్రం

ని స రి గ | రి స స రి ||

ఎ రి నా - | వ ది న ను ||

నీ స సా | సా పా ||

వ్వెం ట నే | సె ప్పు ||

వదిన 2) రి మ రి మ | ప పా ప ||

దేశ మెల్లిన | మీ యన్న ||

మ ప ప మ | గ రి సా ||

తి రి గి రా | లే - దు ||

ని స నీ స | రి గ రి స ||

తి రి గొ తై | బా - గు న్ను ||

ని స స స | సా సా ||

తీ ర్ల మె లు | దూ ను ||

త్రిశ్రం - 1 వలె

మరదలు 3) ఎల్లినోడెల్లినట్టె
ఉండిపోతాడ

చతురశ్రం

రేపోమోపోగాని
తిరిగొత్తదొదిన

చతురశ్రం - 2 వలె

వదిన 4) నెప్పెల్లిన గడువులు
దాటిపోనాయి
నెట్టెక్కి సూడోలె
వత్తున్న డేమొ

త్రిశ్రం - 1 వలె

మరదలు 5) నెట్టోద్దు నే మొద్దు
ఊరుకోవదిన
రాబోయే మాయన్న
రాకా మానాడు

చతురశ్రం - 2 వలె

వదిన 6) సూసీ సూసీ కళ్లు
కాసినాయి కాయాలు
మేసేటి ఆవులు
మేసినాయి మేతాలు ||

పండుగ పాటలు బేటాయి సామిదేముడా

దశావతారాల పాట

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం

రీ గ గా రి | సా రి రీ స | నీ ... స |
బే ట్రాయి | సా మి దేవు | డా న |

పా ని నీ స ||
న్నే లి నో డ ||

రీ మ గా రి | సా గ రీ ని | సా ... ||
బే ట్రాయి | సా మి దేవు | డా - ||

రీ మ రీ మ | పా ప | పా, ||
కా - టమ్మ | రా యు | డా ||

ప ప పా ప ప | మ ప మ | గ రి స ||
క డి రీ న ర | సిం హు | డా - - ||

పా పా పా | పా ప దా ప ||
ని త్రై న | పేరు గా డ ||

మ పా పా మ | గ రి స , స ||
ని న్నే - న | మ్మి తి నో - ర ||

1) చేపకడుపున చేరి పుట్టెగా - రాకాసిగాని
కోసాను చేరి నాకా -

ఓపినన్ని నీళ్లలోన
వలచి వేగామే తిరిగి
శాపనోళ్ల నదువులెల్ల
బమ్మదేవరకిచ్చినోడ ॥

2) తాబేలై తాను బుట్టెగా - ఆనీళ్ళకాడ
దేవాసురు లెల్లగూడగా
దోవసూసి కొండమీద
దూరగానె పిలసినపుడు
చావులేని మందులెన్నో
దేవర్లకిచ్చినోడ ॥

3) అందగాడ వపుదులేవయా - గోపాల - గో
వింద రచ్చించి రావయా
పందిలోన సేరికోర
పంటిలోన నెత్తి భూమి
కిందుమీదు నేసినట్టి
సందమామ నీవెగావ ॥

4) నారసింహ నిన్నె నమ్మతి నీవేనాటికై న
కోరిన నీ పాదమే గతి
కంఠాన నీవుసేరి
ప్రహ్లాదు కండ్లగాంచి
కోరమీసాల శత్రు
గుండెవగల గొట్టినోడ ॥

5) బుడుత శాపనయ్యవై తివి - ఆచక్రవర్తి
నడిగి భూమి గెలుసుకొంటివి

నిడుపు కాళ్ళోడవై
అడుగు వాని నెత్తిబెట్టి
తడవులేక లోకమెల్ల
పొడవు తోడ తొక్కినోడ ॥

- 6) చెండాడి తార వరకుతో - గండ్ర చెండాడితారవరకుతో
చండకోలబట్టి కో-బండరామసామికాడ
చెండుకోల నేనుకోని
కొండకప్పుడేగినోడ ॥

- 7) రామదేవ రచ్చింపరా మాకెల్ల
భూమిలోన బుద్ధి నెప్పురా
ఏమితప్పు నేసినాడ | సామినాయపు బుద్ధి
నీమనసు చల్లదనము | మామీద సూపరోరి ॥

- 8) దేవక్కదేవి కొడుకురా - మాకెల్ల
దేవుడై నిల్చినావురా
ఆవులమేపుకోని | ఆడోళ్ళగూడుకోని
తావు బాగ నేసికోని | తక్కి విక్కిడి నేసినోడ ॥

- 9) వేదాలనమ్మరాదనీ - చాత్రముల
వాదాలు బాగులేదనీ
బోధాలు నేనుకోని | బుద్ధులు నెప్పికోన్న
నాద వినోదనయ్య | నల్లనయ్య నీవెకావ ॥

- 10) కలికి నాదొరపు నీవెరా - నాతోడ
పలక వేమి బాలకృష్ణుడా
సిల్లగట్టు పురమునందు | సిన్నిగోపాలుడై
పిల్లగోవి పట్టుకోని | పేటపేట తిరిగినోడ ॥

తప్పిటగుళ్ళ పాట

శంతరాభరణస్వరాలు - ఆదితాళం

సా రి గా గ | మ గా రి స స ||

పాలాముని | కూ - తు - తు ||

, రి రి రీ రి | గ మ గా రి గ ||

ప తి వా త | న్నా - - డో - ||

రి స సా , స | సా సా ||

ప తి వా , త | న్నా డో ||

, స రి రి | గా మ గ రి స సా ||

ఉ త మై | నా - - నీ - త ||

, రి రి రి | గా రి గ మ గ ||

నె త్తు కు | పో యో - - - ||

రి స సా , స | సా సా ||

ఎ త్తు - కు | పో యో ||

, స రి రి | గా మ గ రి స సా ||

హను మంతు | డ - - న్నా - డు ||

*

, రి రి రీ రి రి | గా రి గ మ గ ||

అ ధికా బల | వం తో - - - ||

రి స సా , స | స స స స ||

అధికాబల | వం తో - ||

స | రి రి రీ | రి రి రి స ||

ఓ | రెండు కే | దుత్తా - పు ||

*

ఎర్రి రావణుడా

ఎర్రీ రావణుడా

అద్దిరి దిద్దిరి అద్దిరి దిద్దిరి

అద్దిరి దిద్దిరి తో —

} 2

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో కలిసి నేనిచ్చిన గ్రామఫోనుకి

1984

గొబ్బియళ్లో చిక్కుడు పూసింది

మాయామాళవగౌళ స్వరాలు - త్రిశ్రం

స స రి మా, | గ గ రి | రి స రి ||

గొ బ్బి య ళ్లో | చి క్కు డు | పూసింది ||

గ గ రి స సా | . . . | . . . ||

చిన్ని కాసిం దీ | - | - - ||

ACC. నం. 3896 - 784.4 - 814508
ని నీ స రి | రి రి గ రి | స ని స | రి గ రి సా |

గొ బ్బి య ళ్లో | అర వాళ్ల | తోటల్లో | మల్లే - పూ |
అనసూయ బెవి, ఎ - జానపదగాయలు
స సా . . . | . . . ||

సిం దీ . . . | . . . ||

గొబ్బియళ్లో నువుకోయ బోతుంటె | మాసెల్లికోసె
" మాసెల్లెత్తుక పోయి | యెట్టోళ్లకిచ్చె
" యెట్టోడు మాకొక్క | యెండిసీరిచ్చె
" యెండిసీర కట్కూని | ఏలూర్కి పోతె
" ఏలూరు జాటల్లో | కుంకామురాలె
" ఆ-కుంకము కురిపించి | కోటకట్టించె
" ఆ-కోటల్లో మావదిన | మేలంపు కత్తె
" కోట కోటంటారు | ఏదక్కలారా
" సూద్దామురండక్క | సుక్కలకోట
" ఆ సుక్కల్లకోట కింద | గచ్చొక్క పొద
" ఆ గచ్చొక్క పొదకింద | మంచినిశ్శకావి

„ ఆ మంచినిశ్చకావికి | యెండినేంతాడు
 „ ఆ ఎండి నేంతాడుకి | గిలకల్ల సెంబు
 „ ఆ గిలకల్ల సెంబేసి | గిరున ముంచంగ
 „ గిలకల్ల సెంబులో | జీడిగింజ దొరకె
 „ ఆ జీడిగింజెత్తుకుపోయి | పేదోళ్ళకి పై
 „ పేదోళ్ళ కివ్వంగ | పెద్దక్కబొమ్మ
 „ ఆ పెద్దక్కబొమ్మాకి | పెట్టిలో నగలూ
 „ ఆ పెట్టిలో నగలన్ని పెడుదునా బొమ్మ
 „ దండాన్ని సీరలూ కడుదునా బొమ్మ
 „ పెట్టిలో సొమ్ములూ పెడుదునా బొమ్మ

సేకరణ - నెల్లూరు

1946

గొబ్బితట్టు దామురారె

మోహన స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

ధా ధ సా రి | గా ప గా రి ||

గొ బ్బి తట్టు | దా ము రారె ||

సా గ రీ స | ధ ధ ధ స ప ప ||

గో ప గో పి | క ల ము గూ - డి ||

సా , సా స | సా రి సా స ||

గో పా ల | కృష్ణ శే రి ||

ధా స సా స | గ రి స స సా ||

గో వు మీ ద | గో - కు ల మూ ||

2)

గా ప గా రి | సా స రి రి ||

మ ధ్య చె ట్ల | దీ ప ముంచి ||

మ ల్లె పూ ల | దం డ చు ట్టి ||

మధురమధుర | గానములకు ||

స గ రీ రి స | ధా ధ స ప ప ||

మ న సా ర గ | నా ట్యూమా - డి ||

3)

స | సా ద సా రి | గా ప గా , ||

ఓ | కొ క్క గో ప | పా లు డూ ||

ఓ | కొ క్క పా ల | కృష్ణ డూ ||

ఓ | కొ క్క గో ప | పా లి క ||

స | సా గ రీ స | ధా ధ స ప ప ||

ఓ | కొ క్క చిన్ని | రా ధి క గు చు ||

మిగిలిన చరణాలు - 2వ చరణం వలె

- 4) ముద్దబంతి పచ్చపూలు
ముద్దు చేమంతి పూలు
ముద్దియలూ పూజచేసి ||గొబ్బి||

3 వలె

- 5) అటొక్క చిన్ని బాలిక
ఇటొక్క చిన్ని బాలుడు
ఒకొక్క దివ్యే చెట్టుచుట్టు ||గొబ్బి||

2 వలె

- 6) కంకణములు కదలియాడ
అందెలన్ని అదరిమోయ
హారములు అల్ల నాడగ
తాటంకము లాటలాడ ||గొబ్బి||

- 7) అడుగు అడుగు తడబడక
చేయి చేయి చెదరకుండ
చుట్టు వరుస తప్పకుండ
గొంతు గొంతు కూర్చుకొనుచు ||గొబ్బి||

తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతోం
తళంగు తళంగు తళంగుతోం
తకిట తకిట తక తధిగిణతోం
తళంగు తోధిక్కి తధిగిణతోం ||

- 8) గోపాల కృష్ణరారా
గోవింద కృష్ణరారా

గోకుల వాల రార
 గోపికా మనోహర రార ॥

9) సూథవ కృష్ణ రార
 మురళీ మనోహర రార
 ముద్దుల కృష్ణరార

10) నా కన్నుల వెలుగ రార
 నా చలపుల కొలుకా రార
 నా చలపుల వెన్నెలరార
 నా కులుకులముఖీ రార ॥గొచ్చి॥

నేకరణ - నెల్లూరులో (1946)

గొబ్బియళ్ల సకియాలినవె

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆది

1) సా సా సా స ధ | స స స | రి గ గ గా ||
గొ బ్బి య ళ్లో - | స కి యా | - వి న వే ||

సా స రి స ని ధ ష | ధ ని స రి | సా . . ||
కృష్ణ ని చ రి త ము | కా - న - | రే - - ||

2) దరిద్రుడైనా కుచేలు నాకు
దరిశన మొసగిన మాదవుడూ
ఆయన కోర్కెలు తీర్చేనే - చెలి
ఆయన కోర్కెలు తీర్చేనే ||

3) యమునా నీర ఇసుకల యందు
రాధా మాధవ రాత్రుల యందు
ఆటలాడ నేర్చాడే - చెలి
ఆటలాడ నేర్చాడే ||

సేకరణ - నెల్లూరు

1946

గొబ్బియళ్ళో గొబ్బియని పాడరమ్మ

ఖరహరప్రియస్వరాలు - ఆది

- 1) గ గా మ పా, మ | ప ద ని ద | ప ప గ మ ||
 గొ బ్బి య ల్లో - | గొ బ్బి యని | పా డ ర మ్మ ||
పా ప ద ప ప మా గ రి సా |, రి గ రి | సా " ||
 ని బ్బ = రం పూ చే డ లే | గొ బ్బి య | ల్లో - ||
- 2) గొబ్బియల్లో పార్వతి పతిని దలచి
 పరమ గొబ్బి వట్టరే గొబ్బియల్లో ||
- 3) గొబ్బియల్లో గొబ్బియని పాడరమ్మ
 కంచివరద రాజునూ గొబ్బియల్లో ||
- 4) గొబ్బియల్లో వీధిలో విస్తారమాయె
 తేరులో శృంగారమాయె గొబ్బియల్లో ||
- 5) గొబ్బియల్లో ఆవురావులు కదిలెనమ్మ
 ఎవ్వరావులు కదిలేనే గొబ్బియల్లో ||
- 6) గొబ్బియల్లో పేదూగల రంగసామి
 మందటావులు కదిలేనే గొబ్బియల్లో ||
- 7) ప ప ప పా ప ప పా మ గ మా ||
 ఎం డె త్తు ఎం డెం ద న మె త్తూ - ||
 , ప ద ప మ | గ గ రి సా ||
 ఎం డి పూ ల | గొ డు గె తూ ||

ఎండిపూల గొడుగుకిందా
ఎంక లేకుని పూజెత్తూ || గొబ్బి ||

7 వలె

8) రాగెత్తు రాగందనమెత్తు
రాగిపూల గొడుగుకిందా
రాములవారి పూజిత్తూ || గొబ్బి ||

9) పడమరేది చేడెల్లార
గొబ్బితట్ట నొస్తారా
గొబ్బితట్ట నొస్తుముగాని
ఏమిపలములు కలుగూరు

వచనం

ఓంగోని తట్టే వారికి
ఒళ్ళంత బంగారం
కూర్చోని తట్టేవారికి
కుందన బంగారం ||

నేకరణ నెల్లూరు

పో పో పో చెలి

సింధుభై రవి స్వరాలు - అదితాశం

- 1) సా స ప | పా ప ద మ మ ప ద | పా, మ గ గ ||
 పో పో - | పో చెలి నే - రా - | లే మ చెలి ||
 , రి స ని | సా, రి గ మ గ రి గా రి | సా " ||
 చిన్ని గో | పాలు డే - మాయల్ వా | డే " ||
 వేణూ గోపాలుడై పోతున్నాడే చెలి
 రారే సకియలార పోదాంవేగ ||

- 2) ప ప పా ప | ద స సా స || ని ద నీ ద |
 ని - న్నా సు | దీ వేళ || నీ - శ్లల్లొ |

ప మ పా ప ||

ని ల బ డి ||

ప ద ప మ | గ రి గా రి గ ||

పా - న్న మ | నె - క్కే - డు ||

నీటిలు కొట్టాడు

రమ్మొసి పిలిచేడు

ఈలాలు వేశాడు

గ రి గా | స రి సా " ||

గో - . | పాలు డూ - ||

3) నిన్నా సందివేళ నీళ్ల ల్లా నిలబడి
 సీటీలు వేశాడు
 ఊలాలు వేశాడు
 కూసుంటె కృష్ణమ్మ
 నిమ్మవళ్ళేశాడు ||

నేకరణ - నెల్లూరు

1948

దుక్కులు దుక్కులు

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

1) ప ప ప ప ప ప | ప ప ప ప , ||
దుక్కులు దుక్కులు | దు - న్న రే ||

రి మ గ రి రి స | సా స సా , ||
ప - మి దుక్కులు | దు న్న రే ||

రి రీ రీ రి | రి రి రి స రి ||
జలావారి | తోటలో - న ||

గ మ గ రి మ గ | రి స స సా , ||
జా - మ దుక్కులు | దు - న్న రే ||

రి రీ రీ రి | రీ రి రీ రి ||
వినండోయి | జాణలార ||

రి రి రి రి | రి రి రి స రి ||
వేదగిరి | పతులా - ర ||

గ మ గ రీ గ మ మా | రి సా సా , ||
ప ణంగా - య | గొబ్బిల్లో , ||

2) విత్తనం విత్తనం వేసెనే
ఏమి విత్తనం వేసెనే
జలావారి తోటలోన
జామ విత్తనం వేసెనే

వినుండోయి — — గొబ్బిల్లో

3)

తీగతీగ లేసెనే
 ఏమితిగ లేసెనే
 జలావారి తోటలోను
 జామతీగ వేసెనే

వినండోయి — — గొబ్బిల్లో ॥

4)

కాయ కాయ వేసెనే
 ఏమి కాయ లేసెనే
 జలావారి తోటలోన
 జామకాయ కాసెనే

వినండోయి — వణంగాయి గొబ్బిల్లో ॥

5)

పండు పండు పండెనే
 ఏమి పండు పండెనే
 జలావారి తోటలోన
 జామపండు పండెనే

వినండోయి — వణంగాయి గొబ్బిల్లో ॥

6)

పాది పాది లేసెనే
 ఏమి పాదు వేసెనే
 జలావారి తోటలోన
 జాజిపాదు వేసెనే

వినండోయి — వణంగాయి గొబ్బిల్లో ॥

సేకరణ - మా పనిమనిషి భ్రమర వద్ద

1954

అమ్మమాయమ్మా

శంకరాభరణ స్వరాలు [త్రిశ్రం]

- 1) సా . స సా స స రి | గ గ గ | గ మ గ ||
 అ మ్మ మాయమ్మా - | మా ల చ్చ | మమ్మా - ||
రి రి రి రి రీ స రి గ మ గా | రి స స స | స సా ||
 అను దినమునీ - సే - వ | ఆ - నంద | మమ్మా ||
 ప స స స స రి | గ గ గ | గ మ గ ||
 చిన్నలు పెద్దలు | నీ సే వ | చేళాము ||

రి రి రి రీ గ మ గా | రి స స స | స సా ||
 మ - మ్ము కాపాడ - వె | మా - ల చ్చ | మమ్మా ||

- 2) ఉత్తరాదినా పుట్టేనమ్మా
 దక్షిణాదినా వెలిసేనమ్మా ||అమ్మ||
 3) వీధి వీధులూ తిరిగేనమ్మా
 వీరగంధం నీవు కోరేనమ్మా ||అమ్మ||
 4) నందు గొండెలూ తిరిగేనమ్మా
 నన్న బాలలూ పట్టేనమ్మా ||అమ్మ||
 5) సూరీను కెదురుంగ నిలిసేనమ్మా
 కాటుక సుక్కాబొట్టు తీర్చేనమ్మా ||అమ్మ||

సేకరణ - నెల్లూరు యానాదుల వద్ద

ఎంతటివాడోయ్ చిన్ని కృష్ణుడు

శంకరాభరణస్వరాలు (29 మేళకర్త) - ఆదితాళం

- 1) స రి స రి | స రి స రి || , గా మ | గా గ స ||
 ఎం తటి | వా - డో య్ || చిన్ని | కృష్ణుడు ||
- పా, పా ద ప మ || మూ, మా ప మ గ ||
 ఆ రా వ ణు ని || చం పే ను మూ - ||
- రీ, స రీ రి ప | :: :: ||
 యా మృ గం బై - | ||
- సా సా | స రి రి గ || రి స సా | స ప ||
 ఏ లా | లో - - - || ఏ - లా | లో - ||

మాయామాళవగౌళ (15 మేళకర్త) స్వరాలు

- 2) స రి స రి | స రి స రి | , సూ మ | గ రి రి స ||
 ప ది కొం | డే - క్లా - | గొల్ల | బా - మల ||

శంకరాభరణం (29 వ మేళకర్త) స్వరాలు

- పా ప మ | పా దా | పా || మ గ రి స ||
 కొం ప లి | దూ రా | డే | - - - ||
 ఆ పు లి | గా చా | డే | - - - ||
 పే ణు పు | ఊ దా | డే | - - - ||
- సా సా | స రి రి గ | రి స సా | స ప ||
 ఏ లా | లో - - - | ఏ - లా | లో ||

(2) వలె

- 3) భూతకి ముక్కు చెవులకోసి
వారధి కట్టాడోయీ
వాలిని చంపాడోయీ
ఏలాలో - ఏలాలో ||
- 4) అటు నిటు జూచి చీరలెత్తుకెళ్ళి
చెట్టెక్కి సకిలించాడోయి
వేణువు ఊదాడోయీ
అవులగాచాడోయీ
ఏలాలో ఏలాలో ||

శివ శివ మూర్తివి

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆది

1) గ గ గ రి | రి స స రి || రి గా రి | రి స స రి ||
శి వ శి వ | మూ - ర్తి వి || శి గా ర | మూ - ర్తి వి ||

గ గ గ రి | రి స స రి || రి గా రి | రి స స రి ||
కొమ్మ తల్లి | కీ - ర్తి - || ఒ జ్జా డ | జై - కీ - ||

గా, గ గా రి | రి స స రి || రి గా రి | రి స స రి ||
కా య లే - | పిం జ లే - || క వ్వా ము | రు క్కు లే - ||

రీ, గ గా, రి | రీ, గ రి స || స స సా, స | సా .. ||
అమ్మ తల్లి | కొండిం ది || సి రి పాయస | మే .. ||

2) * సీ సీ సా గ | రీ, గ రి గ || రీ, గ రి గ గ |
సి రి పాయసం | ప ట్టు కొని || సి క్కు డా కు లో |

రి గ గా రి స ||

పె డి తే - ను ||

నీ, న సా, రి | రీ, గ రి సా || సా, న సా, న |

మేలుకో వె | గై ర - మ్మ || మే డ మీ ది |

సా .. ||

కీ - ||

2 వలె * ఇం టి మీ ద | నా గ స్న || ఈ ర ప ల్లెం | ప డి తే ను ||
కా తు రో - | గై ర మ్మ || క ల్యా - | - ఇ మూ ||

4) మా మ మ | మ గ రి రి || సా " | రి గ గ రి ||
అ న్న ల | గ ల పె రి || యా | అ లి గీ - ||

రి స పా | సా " | "" | "" ||
ప డు కుం | లే | - | - ||

సుక్కంటి తనయన్నా - రెక్కొట్టిలేపి
సుక్కబొట్టూ లెగుమి - సూరమ్మాలెగుమి
గంధకస్తురి లెగుమి - గైరమ్మాలెగుమి
పంటి తమలపాకు - ఓలమ్మాలెగుమి
పండుతమలపాకు - పారమ్మాలెగుమి
నీమామ సూరన్నా - తోలాసాదారూ
ఎత్తిపంపినాడు - పడంబరాలు
కట్టి పంపినాడు - గుత్తు మల్లెలు
అవి ముడుసుకొని - అంగుళ్ళకేడితె

1) అంగుళ్ల రామతులసి - అలుకాలలకంగా

2) పంటల్ల రామతులసి - పంటాలేయంగా

3) పనుక్కు రామతులసి - ఎమ్మా లేయంగా

4) బుతులకు రామతులసి - పళ్లేపండంగా

5) స ప పా | పా, ద || మ ద ప మ | గ రి సా ||
సి రి దె | బా - || గ జ దె - | బా - - ||

స రి గ | మా ప మ గ రి || గ స సా | సా " ||

గ జా న | వో - - రి థి || గ జ దె | బా ||

రి మ మా | మా మ మ || మ ప ప మ | గ రి స ని ||
గ జ దె | బృ క డ || రే - కు ల | బో - లు - ||

సా రి గా రి రి స || సా సా సా ||
గౌ రి దే వి సు తు || దే డ మ్మా - ||

వోడిన పువ్వుల వసంతరాయడు
కొలుపుకెల్లి నాడినరమ్మా
కొలుపుకెల్లి పండ్లల్ల పండును
గెలుసుకొచ్చి నాడినరమ్మా
గెలుసుకొచ్చి నాచాల గౌరుకు
మేడకట్టి నారినరమ్మా
మేడకట్టి తన బాల గౌరును
మేడనుంచి నాడినరమ్మ ||

6) సా రి గ | గ రి రి స || నీ , , | ని స ని స ||
ఎ త్తే - | బం గా - || రూ , , | గౌ - రూ - ||

సా రి గ | గ రి రి స || సా , , | , , , , ||
కొప్పే - | రై - రే - || కా , , | , , , , ||

కొప్పే రే రే కా గౌరూ

కొట్టినై కొట్ట మ్మా -

కొట్టినై కొట్ట మ్మా గౌరూ

సన్నప్పయ్యే - డూ

సన్నప్పయ్యే డూ గౌరూ

జారే జలతా రూ

జారే జలతా రూ గౌరూ

పదాల కూ శర ణూ

7) సా వ స | ప ప ప ద || మ ద ప మ | గ రి సా ||
 సు ట్టు తి | రి గి నా - || డే - - - | జో - గి ||
 సా సా | సా స రి || మా ప మ గ రి | గ స సా ||
 శూ లం | పట్టా - || డే - - | జో - గి ||

8) స రి స రి | గ రీ , స ని || స రి రి స | సా సా ||
 ఆ - హా - | - బై - || రూ - ప ము | జో గి ||

ఆదీ బై రూపము జోగీ
 సిందూ బై రూపము జోగీ
 సితడే బై రూపము జోగి

9) స రి రి | కి రీ || రి రి రి రి, రి రీ ||
 అటారు | మాన్యం || తెలుగునా, టకం ||
 రి రి రి రి | రి రీ స || స రి మ గ | రి స సా ||
 ఎరుకల | వసంత || మా - డెను | జో - గి ||

10) ధ స ధ ధ | స ధ స రి || మా , గ | రి గ రీ రి స ||
 జో - గి ప | - లరా - || డే - | మా య ల ||
 ని స రి | స రి స సా || సా , , , , , ||
 జంగ | మే - లరా || డే , , , , , ||

దుంప దుంప ఎంటికాలు

శంకరాభరణం స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

సా ధ | సా రి | గా గ | గ మ గ ||

దుం ప | దుం ప | ఎం టి | టా - లు ||

రి గ రి | గ మ గ | రి రి రి | రీ రి ||

దు - వ్య | రా - దు | ము దు వ | రా దు ||

గా గ | గ గ రి | గా గ | మ మ గ ||

దూ సి | ము డి సి | కొ వ్వు | ఎ డి తె ||

రీ , , , గ | రి సా | రీ రి ||

నో ఓ | దొ ర | సా ని ||

చతురశ్రం

గ గ గ రి | గ గ మ గ | రీ , గ | రి స రి రి ||

బంగారు తు | మ్రొ ద లాలు | నో ఓ | దొ ర సా ని ||

2)

పడమటింటి పుణ్ణాన

కాలరాజుల కన్నాపు

కాలరాజుల కన్న నడుములో - ఓ దొరసాని

బంగారు తు మ్రొదలాలునో ||

౪)

నీలి నీలి మేలీ మునుగు

నీ నడుము పిడికిడైన

నీ సాటి యారాళ్ల కన్ననో - ఓ దొరసాని

నువ్వే మరిమించి యున్నవో - ఓ దొరసాని ||

సేకరణ - మైదరాబాద్

తేకుమాను కొట్టిచ్చి

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

ధా స సా స | సా సా రీ | రీ మ మా మ |
తే కు మా ను | కొ ట్టిచ్చి | తే కు మా ను |

మా మా మా ||

కొ ట్టి చ్చి ||

మా పా మా | గా, గా , | గా మ గా రి | రీ , స రి ||
క ట్టిచ్చె | రా కా - | శ్లమ్మలే - | రూ కా - ||

గా గా మా | గా , రి రీ | రీ గ రీ స | సా , , , ||
శ్లెత్తాయె | రా కా - | శ్లమ్మలే - | రూ - - ||

రీ గ రీ గ | రి గ రీ గ | మా పా మా |
అచ్చిగోడు | బుచ్చిగోడు | పున్నామ |

గా రి సా స ||

చంద్రూ - డు ||

సా రీ గా | గా, గా రి | రీ గ రీ స | సా , , , ||
క ట్టిచ్చె | రా కా - | శ్లమ్మలే - | రూ - - ||

2)

మడ్డిమాను కొట్టిచ్చి | మల్లాయెనె చెక్కిచ్చి

కట్టిచ్చె రాకాశ్లమ్మ తేరు కా

శ్లెత్తాయెరా కాశ్లమ్మతేరు

అచ్చిగోడు బుచ్చిగోడు పున్నామ చంద్రూడు

- 3) తాటిమాను కొట్టిచ్చి | తీసుగానె చెక్కిచ్చి
కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు - కా
శ్లేతాయెరా కాళ్ళమ్మతేరు
అబ్బిగాడు బుచ్చిగాడు | పున్నామచంద్రూడు
కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు
- 4) రాగిమాను కొట్టిచ్చి | రంగుగానె చెక్కిచ్చి
కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు - కా
శ్లేతాయెరా కాళ్ళమ్మతేరు
అబ్బిగాడు బుచ్చిగాడు పున్నామచంద్రూడు
కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు

వల్లారిబాబో

హరికాంభోజిస్వరాలు - ఏకతాళం

- 1)

రి రి రి స | రీ, స నీ | సా, గ రి స | సా సా ||

వల్లూ రి బా | బో - - | కా పు రోయి | ర న్నా ||

రి రి రీ రి స | రి రీ రి మ | రి రి రీ రి స | రీ రీ |

జరు గు జరు | గ న్నా నే - | జ ర గ లే - | న న్నా ||

రి రి రి స | రి రీ రి మ | రీ రి రి | సా రి రి ||

కొం డకి పో | వా ల ఆ - | పూ పులు | తే వా ల ||
- 2)

రి రి రి మ రి రి రి స | ని స ని స | రీ " ||

చి ల క వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||

ఎ ల క వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||

నం ది వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||

గ రు డ వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||
- 3)

పా పా | పా పా | మ ప మ గ | రీ " ||

బాయీ | బాయీ | గ జా - న | నా - ||

రి మ మ గ | గ రి రి గ | స సా స | సా " ||

పా - ర్య తి | నం ద న | గ జా న | నా ||
- 4)

రి రి మ రీ రి స | సా, సా, సా | ని స ని స | రీ రీ |

అమ్మా కా | మా చ్చ మ్మ | తిరు నా - | శ్లం ట ||

రి మ మ మ | రి రి రి స | స రి రి రి |

స స స స॥

న్న వా డ ॥

5)

గోవుగర్భము కడదాకా

నడసిపోవద్దు వంటరిగా

పోయేదారిలో ఎలుగు బంటులు

నీవేజాగరతా ॥

సేకరణ నెల్లూరు యా నాదులవద్ద

9)

ఏడుకొండలవాడా

శంకరాభరణస్వరాలు - ఆది

1)

"" "" | "" | " గ గ ||
| | ప డు ||

రి గ మ గ రి గ మ గ | రి గ మ గ | రి స సా ||
కొం డ ల వా - డ - | వెం క ట | ర మ ణా ||

రీ గ రీ స ని రి స ని | ధా "" | " ధ ని ||
శ్రీ ని వా స రా - - - | రా | ఓ - ||

సా, స రి స గ రి సా | సా "" | "" ||
వెం క తే - - - - | శా - | - ||

2)

, ప ప మ గ గ మ రి | గ మ ద ప | ప ద స నీ ||
రంగ నా - య కు ని | గు డి దా - | కా - - - ||

, ద ద ద ని రా ప ద పా మ గ |
న డ చీ - - పో - - వ ద్దు |

గా మ ని | ద పా , ||
వం ట | రి గా ||

, ద ద ప ద ని ద ప మ మ | , ప ప మ |
పోయే - దా - - - రి లో | రా డీ - |

ప ద ప మ || గ గ

గా, ప మ గ రి స స స | సా " మ్మ ||

నీ - వే - జా - గ ర | తా - | - ||

మిగిలినచరణాలు (2) వలె

3)

ఇరగాలమ్మా గుడిగాకా

నడసీపోవద్దు ఒంటరిగా

పోయేచారిలో తాగుబోతులు

నీవే జాగరతా ||

4)

ఎగువతిరువతి కడదాకా

పోయేచారిలో దొంగలున్నారు

నీవే జాగరతా ||

సేకరణ - రత్నపావపుట్టినపుడు

నెల్లూరులో

హోలి హోలిరె

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆది

1) ధ సా రి | గ రి స రి || గా రి గ మ గ |
హో లీ హా | లీ రె రం గ || హో - - - - |

రీ స స ||
లీ చె మ్మ ||

రీ గ రి | స ధ ధా ||
కే లి ర | హో - లీ ||

ఇయ్యాలి పున్నామ హోలి - చెమ్మకేలిరహోలి
వచ్చేటి పున్నామ హోలి
కామూని పున్నామ హోలి
గుట్ట గుట్ట తిరిగినాడెహోలి
గోగిపువ్వు తెచ్చినాడె హోలి
బంగారు కొడవలి తీస్కుహోలి
వాడవాడల పోయినాడె హోలి
వాడ వాడల తిరిగినాడె హోలి
వాడ వాడల పోయినాడె హోలి
సిత్తనగొయ్య వట్టుకూని హోలి
సింగు సింగు సిత్తినాడెహోలి

2) ధ స సా స | రి గ గా మ గ ||

రి రీ గ | రి స సా సా ||

రే పే పు | న్నా - - మా ||

2 2

సా రి గ రి గ మ | మా ప మ ||

రే గు మ - ల్లా - | లో యి - ||

2

గా, రి రి మ గా | గ రి రీ ||

రే గు మ - - | ల్లా లో య్ ||

పున్నామ తెల్లారి పుట్టె గంగాపు

రేగుమల్లాలోయి రేగుమల్లాలోయ్ ||

గంగాను గానేటి ఘనూడెన్నాడే

రేగుమల్లాలోయి రేగుమల్లాలోయ్ ||

ఉన్నాడు ఉన్నాడు చినయెల్ల కొడుకూ

రేగుమల్లాలోయి రేగుమల్లాలోయ్ ||

నేకరణ - హైదరాబాద్ లో

హకోశ్రీ పాట మదన కాముడో

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

- 1) ధ స స | రి గ స | రి మా మ మ గ ||
 మ ద న | కా - ము | డో - కాము ని ||
- గ గ రి | రి రి రి | రి గ రి సా | సా , ||
 దు వ్వు ట్లు | కూ లి కూ | లె నే - - | మో ||
- రి రి రి | గ రి స స | సా , | , , , || 2
 మ ద న | కా - - ము | డో , | , , , ||

- 2) మదన కాముడో జల్లున
 లేవోయి మల్లెవిడెవ్వాడో
 మదన కాముడో — 2 సార్లు

- 3) మదన కాముడో కాముని
 అంగీలు కాలి కూలెనేమో
 మదన కాముడో — 2 సార్లు

- 4) మదన కాముడో కామూని
 ధోతీలు కాలి కూలెనేమో
 మదన కాముడో — 2 సార్లు

వృత్తి పాటలు

హరికాంభోజి స్వరాలు - చతురశ్రం, త్రిశ్రం
చతురశ్రం

- 1) డా , స సా | సా , రి రి మ | మా , : | , , , ||
రా మ నా | శం ద నా - | లో - | , , , ||

త్రిశ్రం

గ మ ప మ | గ మ గ | రి గ రి | స రి స ||
ఓ యి జా వ | ల్లా లా - | జా వ న్ని | లా లా - ||

డా స | స సా | సా , | , , , ||
జా వ | న్ని లా | లా | - - ||

డా స | స సా | సా , , , ||
జా వ | న్ని లా | లా - - ||

త్రిశ్రం

- 2) స రి రి | రి రి రి స | ని స స | స సా ||
రామల | చ్చంలాంటి | రాజులు | లేరు ||
సీతమ్మ | లాం టీ | ఇల్లాలు | లేదు || రామనా ||

2 వలె

- 3) పాడి పంటలు సల్ల గుండాల
దండీగ మానేలు పండాల || రామనా ||

- 4) మాకూలి రైతుల కడుపు నిండా
మాకావందులు సల్లగుండాలు ||రామనా||
- 5) ఉత్తరవచ్చే ఎత్తరగంపా
కారుమేఘాలాకాశం నిండె ||రామనా||
- 6) తొలకల్లో వర్షాలు కురవా
తెకరాని కరవై బత్తాలు పండాళి ||రామనా||
- 7) నీరుపెట్టి దుక్కుదున్నాళి - బాబు
దుక్కి దున్ని మొక్క నాటాళి ||రామనా||
- 8) పక్కలిరిగేలాగ పంట పండాళి
కరువూ లేకుండా మనమాయ గుండాళి ||రామనా||
- 9) మా రైతు బాబులు బాగుండాళి - ఆరి
పిల్లా పాపలు సల్లగుండాళి ||రామనా||
- 10) ఆవుల్ని గోవుల్ని మేము కాయాళి
కాసినందుకు కానుకీయ్యాళి ||రామనా||
- 11) వల్లెటూళ్లు బాగుండాళి
పట్నాల కడుపులు నిండాళి ||రామనా||
- 12) సిన్నపెద్దలు కలిసిమెలసుండాళి
ఏవూరు కావూరు ఎంతో బాగుండాళి ||రామనా||
- 13) పైరు కంకులపైని పిల్లిపిట్టలు వాలె
ఇల్లాగ రానువ్వు పిల్లోడ ||రామనా||
- 14) కొట్టకుండా నువ్వు తిట్టకుండా నువ్వు
అందర్ని బెదిరినై అవతలకు పోవురా ||రామనా||

నోమీన మల్లాల

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం

ని స రీ రి స | సా సా సా | నీ స నీ స | రీ, గా రి |
నో - మీ - న | మల్లా ల | నోమ - న్న | లా తో - ||

ని స రీ రి స | సా "" | ని స రీ రి స | సా "" ||
చం దామా - | మా - | చం దామా - | మా - ||

ని స రీ రి స | సా స సా స |
సు - క్కా - లో | నెం దు రూ డు |

ని స రీ రి స | సా స సా స ||
సూ - టీ - గ | పొడి నే - ||

నీ స నీ స | రీ, , గ రి | నీ స రి గ రి |
పో దా - - | రా రే - | తూ రు పో - శ్చ |

సా సా సా ||
బు త్తె మ్మ ||

2 2

రీ మ గ గ రి | రీ రీ రి స | రీ మ గ గ రి |
పొద్దా - త - | ఉం దల్లి - | పొయి తో అ - |
పిల్లా పా | పల కై న | పా - తై - స

రీ రీ రి స ||
గేయా ల - ||
బెట్టా - ల ||

నీ స నీ స | రీ, గ, రి | నీ స రి గ రి |
 పోదా - రి | రా రే, - | తూరుపో - శ్చ |

సా స సా, ||

బు లై మ్మా ||

2

రీ మ గ రీ | రీ రీ రి స ||

ఆ పూ - రి | మారా - జ ||

అ యి దా ణ | లి నే - ను ||

ఈ పూ - రి | మారా - జ ||

సా రి గ మ గ | రి స సా, స ||

ము ప్పా - వ - | లి - చ్చా దు ||

సేకరణ = కాకినాడలో

ఓ సందమామయలో

ఖరహరప్రియస్వరాలు - ఆది

- 1) ని స రి స సా " | రి స నీ ని స రి " ||
ఓ - స ం దా | నూ - - మ య లో ||
స రి గ రి గా " | రి గ గ రి సా సా " ||
పుట్ట మీ - దా - | నెట్టు బు - - ట్టే - ||
- 2) ఓ సందామాయలో
భూమిలోనా తీగబారె ||
- 3) ఓ సందమామయలో
మొగ్గబుట్టా మడికడంత ||
- 4) ఓ సందమామయలో
తిరువలికే తీగబారె ||
- 5) ఓ సందమామయలో
పిందెబడే జాణడంత || ఓ సంద
- 6) కంచిలోనా కాయకాసె || "
గుఱ్ఱమంతా పండుపండె || "
- 7) ఏనుగంతాపండాయె || "
పండుపండే పడమటోలె || "
పండుతెంచే జాణలెవరే "
పెద్దరెడ్డి సోమిరెడ్డి "

పండేమో తెంచినాడే ,,
 గోరుకేమో రక్తమాయే ,,
 గోరుకడగా నీళ్ళులేవె ,,
 ఊరికి ఉత్తరానా ,,
 జలగంటి సెరువులోన ,,
 గోరునేమోకడగినాడే ,,
 గోరుకడిగినా నీళ్ళేమొ ,,
 గోబుకొండా సెరువునిండె ,,

కడుపునల్లాని తల్లి

హరికాంభోజిస్వరాలు త్రిశ్రం

- 1) ని స రీ రి స | సా స సా స ||
క డు పు - స | ల్లా ని త ల్లి ||
- రీ మా, మ | ప ని పా, ప మ రీ ||
గ డ్డి మా | త - - శ్రీ - - ||
- రి మ ప ప పా | ప ని ని ప ప మ ||
పి డి కి టి కీ | రా - వ - మ్మ - ||
- ప స స ని ని ప | మా ప ని పా ప మ రి స ||
కొ డ వ టి కీ - | రా - - - వే - - - ||

- 2) నీవున్నలోకాలు
నిగనిగలు తల్లి
నీపల్ల నేసాగు
మాతనువులన్నీ ||

- 3) పచ్చాపచ్చనితల్లి
పసిడియిరతైన తల్లి
పాడి పశువులపాలి
భాగ్యాదేవతవమ్మ ||

- 4) గడ్డి కూడేతింటు
గడ్డిలోనే ఉంటు
గడ్డిలో పాణమొదలి
కైలాసం సూత్రాము ||

నేకరణ = విశాఖపట్నంలో

చి త్తచి త్త వానగురిసె

శంకరాభరణస్వరాలు - ఆది

1)

ప ప పా, న | సా సా స స సా ||

చి త్త చి త్త | వా నా గు రి సే ||

సా రి గ రీ రి స | స స సా " ||

చి త్తా - వా నలు | గు రి సే ||

స రి స రి | గ గ మ గ రీ ||

బం గా - రు | వా న గు రి సే ||

గా మ గ రీ || స స

ఓ నొ ది నా || అమ్మ

స రి స రి | గ గ మ గ రీ ||

బం గా - రు | వా న గు రి సే ||

సా స గ రీ రి స | సా " ||

జా గా - యే ప ను | లా ||

2)

బంగారు వానగురిసె

జాగాయే పనులూ

నెల్లూరు భూముల్లో - ఓనొదివా

- 3) నెల్లూరు భూముల్లో
నెమలీవాలిందీ
నెమలీ కేళినయంబు - బానోదినా
నేలకొరిగిందీ
- 4) నెమలీ కేళినయంబు
నేలకొరిగిందీ
కొండా కొండలు తిరిగి - బానోదినా
కోనిగిర్లు తిరిగి ||
- 5) కొండా కొండలు తిరిగి
కోనగిర్లు తిరిగి
కొండల్లో మనయాపు = బానోదినా
కోడె నీనిందీ ||
- 6) కొండల్లో మనయాపు
కోడెనీనిందీ
కొత్తాదుత్తలు తేరె = బానోదినా
జున్నపాలు శీర్దాం ||

పన్నెండు ధాన్యాలు

హరికాంభోజిస్వరాలు - చతురశ్రం, త్రిశ్రం

చతురశ్రం

- 1) ధ సా స స రి స రి రీ , ప పా , మ
ప న్నెండు ధా న్యా - లు వా న దే ము
గా మ గ రి ప ||
డా - - - - ||

త్రిశ్రం

సా రి గా గ సా రి గ మ గ రి స స సా స
పం ట చే లు పం డా - - లి వా - న దే ము
సా , , , , ||
డా - - - ||

1 వలె

- 2) పంటచేలు పండాళి వానదేముడా
మా కడుపు నిండాళి వానదేముడా
3) పేద సాద బతకాలి ”

- 4) పారిపోయిన బావ "
పరుగెత్తుక రావాలి "
- 5) ఊరికెళ్లిన బావ "
ఉరికురికి రావాలి "
- 6) చేటంత మబ్బుపట్టి "
చెరువంత నిండాలి "
- 7) తూనుపున మబ్బుపట్టి "
తుల్లి తుల్లి కురవాలి "
- 8) పడమటను మబ్బుపట్టి "
పట్టి పట్టి కురవాలి "
- 9) ఉత్తరాన్ని మబ్బుపట్టి "
ఉరుమురిమి కురవాలి "
- 10) దక్షిణాన్ని మబ్బుపట్టి "
జల్లు జల్లున కురవాలి "
- 11) ఈగతల్లి నీళ్లాడి "
వీది వీది నిండాలి "
- 12) దోమతల్లి నీళ్లాడి "
దొడ్డెల్ల నిండాలి "
- 13) కురవాలి కురవాలి "
కుంబ వ్విషి కురవాలి "

- 14) డబ్బుకు తప్పెడు బియ్యం ,,
 మనిషి కిద్దరు పెళ్లాలు ,,
- 15) కురవాలి కురవాలి ,,
 ముప్పయి రోజుల ముసురు ,,

నేకరణ - కాకినాడ

ఒడినిండ వస్తేక్క

28వ మేళకర్త హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

- 1) ధ సా స ధ సా స | ధ సా రి గా మ గ ||
ఒడినిండ వస్తే సా | వయ్యార మే మే - ||

రి రి గ రి స స సా | రి రి గ రి స స సా ||
గు నా సా రి గు న్న మ్మా | గు నా సా రి గు న్న మ్మా ||
- 2) పొద్దున్న మువ్వులెగిసి పొలానికెళ్ళే
గునాసారి గున్నమ్మా
- 3) ఎండెక్కి సూరీడు కొండెక్కి సూనే
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 4) గంపాకిందా కోడి కయ్యిమనిలేచె
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 5) గొప్ప తవ్వేకాడ కొప్పెందుకోలె
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 6) గట్టెక్కి సూత్తాడొ గవరయ్య కాపు
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 7) మద్దేన్నం యాలపుడు మరిదప్పికేత్తె
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 8) సల్లిగెండ్లి కాంత తాగీమరి ఉండు
గునాసారి ||గున్నమ్మా||

- 9) ఆకుమ లోను ఆకెండిపోయె
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 10) తోడర్ర నీరంత బావుల్లలోంచి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 11) కుప్పా ర్వుల కాడ కూకున్న వేమే
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 12) ఎండిన నేలోకి పయనామై ఎల్లి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 13) కొయ్యండి కోతాలు కొడవ తోటి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 14) కొయ్యించి పొయ్యండి గాదెల్లలోనూ
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 15) కుప్పించి కొలవండి కుంచాలతోటి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 16) ఎత్తండి బిల్లాకి ఎగుడు దిగుడులేకా
గునాసారి ||గున్నమ్మా||

నాటువేసి వేసి

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

ఆమె 1) , స స స రి గ రి రి గ మ గ గ మ పా ||
నాటువే - నీ - వే - నీ. వే - నీ ||

, , స రి గ ప మ గ రి గా మ గ రి స సా ||
న డు మె . ల్లా - నొచ్చే - - నొ - చ్చే ||

* , , స స స రి గ రి గ ప మ గ రి స సా ||
కన్న వా - రీ - కం డ ట్ల మం డా ||
ఈడు గా నీ టో డె ట్ల ఇ చ్చే ||

అతను ఎవరినీ ?

ఆమె * నిన్ను కాదూ నీలంపు దొరా
నావోళ్లా నేనను కొంటి ||

2) నీళ్లు నేదీ, నేదీ, నేదీ,
నేతులెల్లా తీపులు పుట్టే
కన్నవారి కండట్ల మండా ||

3) వడ్లు దంచి దంచి దంచి
నేతులెల్లా ఒబ్బాలోచ్చే
కన్నవారి కండట్ల మండా ||

4) పెండ తీసి తీసి తీసి
కాళ్లన్నీ తీపులు పుట్టే
కన్నవారి కండట్లా మండా ||

సేకరణ - మోదరాబాద్

వానాగోష్ఠిదాయే

భరహరప్రియ స్వరాలు - ఆది

కొడుకు " ని స రీ గ రి | సా , ని స గ రి రి ||
 " వా - నా గొ - | ట్టా - దా - యే - ||

స స ని స రీ రి గ రి | సా , రి రి స సా ||
 - - వ రు దొ ళ్లా - - | దా యే - - ||

 , , ని స రి ప ప మ | మ రి రి స స రి రి స ||
 , , అ - వ్వా - మ న | వా - - - కి ట్టా - - ||

స ని ని స రీ గ రి | సా , రి రి స సా ||
 - - వ రు దె క్కా - | డి దే - - ||

తల్లి నువుబోయి పొరుగింట్లా
 పంటే నా కొడుకా
 నీయాలి శోకంబూ వరుదలై పారె

కోడలు అత్తారో ఓ అత్తా
 మైరాసా అత్తా
 నీకొడుకూ నీలాకాంతు
 దేమన్నాడత్తా

తల్లి కోడలా కోడలా
 నాఇంటి కోడలా
 నా కొడుకు నీలాకాంతుడు

నిన్నొల్లాడాట
వల్లకుంచే వలినేదీ
వలి విగ్రమేమీ
రచ్చల్లా పెద్దజావా
మెచ్చిన్న చాలూ
నాసాటి యారాండ్రూ
అక్కన్నా చాలు
యారాండ్ర పిల్లల్లా
అవ్వన్నా చాలూ ॥

దిగెనమ్మ బోడిగుట్ట

ఖరహరప్రియస్వరాలు - మిశ్రచాపు

- 1) గ మా | పా పా || ప పా | పా ప మ ||
 ది గె | న మ్మ || బొ డి | గు ట్టా - ||
 ప దా | స ని దా || పా, | పా " ||
 పా - | నా - శ || రా | లూ ||
 గ మా | పా మా || గ రీ | సా సా ||
 ది గె | న మ్మ || నం ది | మూ ల ||
 రి గా | మా ప మ గ రి || సా, | సా " ||
 కు - | మ్మా - = జ || డా | నా ||

- 2) పారేనమ్మో మామరవ
 పగడాలమరవా
 నిండెమ్మో మాచెరువు
 నీలాలచెరువు ||

- 3) పెద్దొడ్లు ఇత్తిరే
 రామదేవునికి
 సిన్నొడ్లు ఇత్తిరే
 గంగమ్మతల్లికి ||

కొడుకంటు పుట్టాడు

దంపుళ్ల పాట

మోహనస్వరాలు - త్రిశ్రం

- 1) గ వ ప ప | ప ప ప || ప ద ప | గ రి గ ||
కొ డు కం టు | పు ట్టా డు || కొం టి కో | రం గీ - ||

రి స రీ ” ||

ఓ ల మ్మా ||

స స రి | గ స రి || రి గ గ రి సా సా సా ||

కో డలంటు వచ్చింది || ర వ్వ లా - రా ణీ ||

ధా స | ధా స ||

అ ఊ | అ ఊ ||

- 2) ఒకడి పచ్చన చూసి వలపోయరాదూ
ఓలమ్మా

వాజిమాలిన దేవుని వరమడుగుతాను -

- 3) అత్త లేనికోడలు ఉత్తమురాలు

ఓలమ్మా

కోడల్లేని అత్త గుణవంతురాలు

- 4) అద్దపుచెక్కెళ్లు నీమద్దుమొగమూ

ఓలమ్మా

అద్దమెందుకురాజు వొడ్డకన్నలకు

- 5) నాతండ్రి నీ చేను ఏమివండింది
 ఓలమ్మా
 రాజనము వండింది లక్ష్మిఒదిగింది
- 6) సత్తెమ్మ రుక్మిణికి జగడమ్మపెట్టి
 ఓలమ్మా
 సరసూడు కృష్ణమ్మ చిరునవ్వునవ్వె

సేకరణ - కాకినాడలో 1939

దంపుళ్ళ పాట

(కొడుకంటు పుట్టాడు వలె)

- 1) ముగ్గురన్నలతోడ నే బుట్టినాను
నా నడుమూ
మువ్వంచు చీర గోరిందీ - ఆ ఊ - ఆ ఊ
- 2) నలుగురన్నలతోటి నే బుట్టినాను
నా నడుమూ
నల్లంచు చీర గోరింది - ఆ ఊ - ఆ ఊ
- 3) అయిదుగురన్నలతోటి నే బుట్టినాను
నా నడుమూ
అద్దాలరవీక గోరిందీ - ఆ ఊ - ఆ ఊ
- 4) గోడమీద గుడ్డ గొలుసులగుడ్డ
ఓలమ్మా
ఇంతచక్కనిగుడ్డ ఎవరంపినారు
- 5) మన్నేన ఉండేటి శావంపినాడు
ఓలమ్మా
మన్నెమూ పేరేమి శావపేరేమి
మన్నెము మూసారం
శావ మారయ్య

దంపుళ్ళ పాట దాకెళ్ళ బియ్యం

మోహన స్వరాలు త్రిశ్రం

- 1) గ ప ప | ప పా | ప ద ప | గ రి గ ||
దా కె ల్ల | బి య్యం | దంబొక్క | పొద్దు - ||
స రి గ | రీ గ రి సా | ప సా | స పా ||
తె త్తు న | కు రు మ య్య | నీ సే | వ కూ ||
పా, | సా, | సా, | సా, ||
ఆ | ఊ | ఆ | ఊ ||

- 2) మొంతుల్లిబ డారు మొగిలొక్కపొద్దు
తెత్తున కురుమయ్య నీసేవకు

చతురశ్రం

- 3) స స సా - రి గ ప ప ప ||
బంతిపువ్వులు తెచ్చినాడె ||
ప ద ద ప గ రి రి గ ||
కు రు మ - య్య - - - ||
స రి గ రి రి గ రి స స సా సా " ||
బాగానేపూ విచ్చినాడె కురుమ య్య " ||

4)

3 వలె

తుమ్మపువ్వులు తెచ్చినాడె కురుమయ్య
తురితి గోపూరిచ్చినాడె కురుమయ్య

త్రిశ్రం - 1 వలె

5)

కురుమయ్యనేసిన కుచ్చు గొంగళు
అవ్వి నాకియ్యమని అడిగితీనా || ఆ - ఊ

6)

కురుమయ్యగుడిమీద దీపారాధనపెడితె
ధీలీకి వెలుగంటినాది - ఆ - ఊ

7)

అయ్యోకురుమయ్య ఏమనలేదయ్య
సామీకురుమయ్య, ఏమనలేదయ్య
ఆ ఊ - ఆ ఊ

నేకరణ - నిజామాబాద్

మందులొళ్ళ పాట

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రం

ధా ధ సా రి గా గా గ రి ||

మం దు లోళ్ళ మం డో కా - ||

సా గ రి స సా స స ప ప ||

మం దు లే సూ డం డి బా - బు ||

రి మ గ గ రి రి రి రి రి స ||

వా తా - న - న దు ము రా సి ||

రి మ గా రి రి రి రి స ||

వా త పెట్టు కుంట బోదు ||

జాతై న ముండ కింత ||

చా త పెట్ట కుంట బోదు ||

సా రి రి మ మ మా మ మా మ ||

కోతి మా - య గ వృ ప వృ ||

రి మ రి మా మ మ మ మ మ రి ||

ఈ - త క ల్లు క లి పి అ ది ||

మా మ మా మ మా మ మ ప మ ||

పో త వుం తె చ ల్లి వం క ర ||

గా గ గ గ రి రి గ రి రి స స ||

కూ త లా - కు కా - సు కొం డి ||

పాముల వాళ్ళ పాట

దిగు దిగు నాతన్న

హరికాంభోజిస్వరాలు - మిశ్రచాపు

1)

, స స | రి మ మా స మ || రి రి స | సా సా ||

దిగు ది - గూ - - || నా - - | గ న్న ||

, ని స | రి సా || రి సా | సా సా ||

ది - | వ్య సుం || ద రా | నా గా ||

, స స | రి మ మ రి || రి మా | మా మా ||

ది గ | కుం తే - || ఇ ది | నీ కూ ||

, గ మ | గా రి స ||, స రి | గా " ||

త గ | దూ నా - || గ - | న్నా " ||

, స రి రి గ రి || స సా | సా " ||

| నా - గా - = || ది గా | రా ||

2

, రి గ | గ రి రి స ||, స రి | రి గా, ||

వై - | కుం తా - || నా - | సా - ||

, స రి గ రి || రి సా | సా " ||

| నా - గా - || ది గా | రా ||

వయ్యారినాగా

నాగాదిగరా

నమగన్నతండ్రి

నాగాదిగరా

3)

, రి ప | పా ప మ || రి రి స | సా సా ||

వి ది | కొండా - || వ ది - | కొండా ||

, ని స | రి సా || రి సా | సా సా ||

మ - | ధ్యానా || మలూ | కొండా ||

, స స | రి మ మ రి || రి మూ | మూ మూ ||

న - | ల్లా - నా - || ఈ - | కొండా ||

4)

, గ మ | గ గ రి స || , స రి | రి గా, ||

న డ | చీ - నా - || , గ - | న్నా - , ||

... | రి స గ రి | రి సా | సా సా ||

| నా - గా - | ది గా | రా - ||

వైకుంఠవాసా

నాగాదిగరా

వయ్యారినాగా

నాగాదిగరా

నమగన్నతండ్రి

నాగాదిగరా ||

3 వలె

5.

అదిపుట్టా ఇదిపుట్టా

పామూల అరపొట్టా

పామూల అరపొట్టా

ప్రేమనాగన్నా
 నాగాదిగరా
 వై ఖంతవాళా
 నాగాదిగరా
 పయ్యారివాగా
 వాగాదిగరా
 ననుగన్నతండ్రి
 నాగాదిగరా ॥

దిగు దిగు నాగన్న వలె

ఖరహరప్రియస్వరాలు - మిశ్రచాపు

- 1) దిగు దిగు దిగునాగ దివ్యసుందరనాగ
ముదముతో రేపల్లె ముద్దులనాగా
నాగా దిగరా
నాగాదిగరా నామనవిచేకొనరా
- 2) అచ్చనావులపాలు అరటిదొన్నెలోపోసి
నీళ్లూకలవని పాలు నీకోనవిడుతూ
నాగాదిగరా
3. ఎర్రగ ప్రొద్దు పొడిచి ఏడూగడియాలాయె
బాలాకు విషమెక్కి బహుబాధాలాయె
నాగాదిగరా
4. ఆకొండా ఈకొండా నడుమా నాగూరికొండా
కొండాపై నుండేటి కోడినాగన్నా
నాగాదిగరా
5. పదాది కొకసారి నాగూరిచవికొచ్చె
నూటొక్కపిండిముద్దా నీకోనలిడుదూ
నాగాదిగరా ||

దిగు దిగు నాగన్న వలె

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - మిశ్రచాపు

- 1) దిగు దిగు నాగన్న దివ్యసుందర నాగ
ముందు ముందుగ దిగు ముద్దుల నాగన్నా
నాగాదిగరా
తండ్రి దిగరా
శేషూ దిగరా
- 2) ఇల్లలికి ముగ్గుటి, మొల్లాలంతట సలి
కొల్లరాయక పోరా, పోరానాగన్నా
నాగదిగరా, తండ్రి దిగరా, శేషూ దిగరా
- 3) అక్షయమ్మగ పాలు, అరటి దొన్నె లొపోసి
నీరూ కలవనీ పాలు, నీకిప్పుగదరా
నాగా దిగరా, తండ్రిదిగరా, శేషూదిగరా
- 4) పిల్లలందరు గూడి పుల్లాలేరును నండ
పుల్లలో మెదిలేటి పిల్లనాగన్నా
నాగాదిగరా, తండ్రిదిగరా, శేషూదిగరా
- 5) దిగితేవె దిగివట్లు, దిగిపోతే దిగనట్లు
ఏడూసిరసులపై నా, ఎగిరి తన్నుదునీవు
నాగాదిగరా, తండ్రిదిగరా, శేషూదిగరా
- 6) ఎక్కురెండేమెట్లు, దిగరా మూడూ మెట్లు
మూడు మెట్లసందు, ముద్దిచ్చిపోరా
నాగాదిగరా, తండ్రిదిగరా, శేషూదిగరా

- 7) ఊరవతా టుండేటి, ఊడ మర్రి కాడ
 సన్నజాజుల పుట్ట, చిన్నీ నాగన్నా
 నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషాదిగరా
- 8) సూర్యుడు సెంద్రూడు కోలాటమేస్తుంటె
 మబ్బాసందున నుండి మాకొంపతీ న్నివి
 నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషాదిగరా
- 9) నిండుపున్నామనాడు, పండువెన్నెల లోన
 సందామామను మింగూ సర్వానాగన్నా
 నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషాదిగరా ॥

నాటేరమ్మ నాటేరు

మధ్యమావతి స్వరాలు - ఆదితాళం

1) ని స రి ప ప మ మ రి | రి స సా | సా . . ||
 నా - టే - ర - మ్మా - | నా - టే | రూ . . ||
 ఏ మీ మొక్కా - | నా - టే | రూ - ||

 రి మ ప పా పా | ప ని ని ప | పా స మ ||
 జాజా - ర మ్మా | తో - టా - | లోనా - ||

 రి రి మ పా ప మ | రి రి స | సా . . ||
 జాజీ - మొక్కా - | నా టే - | రూ . . ||

2) సాగేనమ్మా సాగేను
 ఏమి తీగ సాగేను
 జాజారమ్మా తోటాలోనా
 సన్నాజాజీ సాగేను ||

3) ఏసేనమ్మా యేసేనూ
 ఏమీ సిగురూ యేసేనూ
 జాజారమ్మా తోటాలోనా
 సేమంతాలూ సిగురేసె ||

4) తొడిగేనమ్మా తొడిగేను
 ఏమీ మొగ్గలు తొడిగేను
 జాజారమ్మా తోటాలోన
 రోజామొగ్గలు తొడిగేను ||

5) విచ్చేనస్మా విచ్చేను
 ఏమీ పూవులు విచ్చేను
 జాజారమ్మ తోటలోనా
 సంపంగులూ విచ్చేను ||

6) రంగురంగు పూవుల తోటలో
 ఏమీ గంధము కమ్మింది
 జాజారమ్మ తోటా లోన
 వలపుగందం గుమ్మందీ ||

సేకరణ - మా పనిమనిషి భ్రమరవద్ద

గొంతెమ్మ పాట

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

1) న న న న న రి | రి గ గా మ గ న రి ||

ఒ యి బావల్లార | తుమ్మెదా - - బా - ||

గ మ గ రి రి గ రి | న న సా " ||

వన్ని - లాలా - - | తుమ్మెదా " ||

2) వీళ్ళరుదు మానవుడు తుమ్మెదా
తోటల్లాలోకి తుమ్మెదా

3) ఇరగమడి వచ్చింది తుమ్మెదా
దేవసీరినంది తుమ్మెదా

4) గాంధారి పెంచినా తుమ్మెదా
గజ్జెళ్ళానంది తుమ్మెదా

5) మాదేవి పెంచినా తుమ్మెదా
మడమల్లానంది తుమ్మెదా

6) యీనినా వరిసేలు తుమ్మెదా
యీదిలాడా దొక్కింది తుమ్మెదా

7) పండినా వరిసేలు తుమ్మెదా
పాయిలిడా తొక్కింది తుమ్మెదా

8) అంతట్లో ఆసేను తుమ్మెదా
కావన్న వచ్చేడు తుమ్మెదా

- 9) వత్తాన కాపన్న తుమ్మెదా
గట్టొంక నూసేడు తుమ్మెదా
- 10) సందొక నూసేడు తుమ్మెదా
నడ్డిన చెయ్యేసి తుమ్మెదా
- 11) ఎక్కడిది యీ నంది తుమ్మెదా
పడది యీ నంది తుమ్మెదా
- 12) పండినా వరిసెలు తుమ్మెదా
పాటులదా తొక్కింది తుమ్మెదా
- 13) ఈనినా వరిసెలు తుమ్మెదా
యిదిలాదా దొక్కింది తుమ్మెదా
- 14) అంటానె ఎల్లాడు తుమ్మెదా
గొంతమ్మా మేడకు తుమ్మెదా
- 15) మేడల్లా గొంతెమ్మ తుమ్మెదా
పలాగూనుందీ తుమ్మెదా
- 16) ఉయాల్లో గొంతమ్మ తుమ్మెదా
ఊగుతూ వున్నాచి తుమ్మెదా
- 17) వచ్చే కాపన్నను తుమ్మెదా
కళ్ళజూసీ నాదీ తుమ్మెదా
- 18) ఎన్నడూ రానీ కాపన్నకు
పమి పనూలాయె తుమ్మెదా

- 19) ఎక్కడికి యీ నంది తుమ్మెదా
ఏడది యీ నంది తుమ్మెదా
- 20) గొంతెమ్మ పెంచినా తుమ్మెదా
గొలుసుకానందీ తుమ్మెదా
- 21) మానండి కొట్టొద్దు తుమ్మెదా
మమ్మలొ తిట్టొద్దు తుమ్మెదా
- 22) మా నందీ బంరులూ తుమ్మెదా
మేమిచ్చకాము తుమ్మెదా
- 23) సోలతో సోలడే తుమ్మెదా
మాడలేసూకోని తుమ్మెదా
- 24) వన్నెండు చెగులూ తుమ్మెదా
పట్టుపచ్చాలూను తుమ్మెదా
- 25) ఇదిగో కాపన్న తుమ్మెదా
ఈ నందీ బంది తుమ్మెదా

ఓయిబావల్లాల వలె

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

1. ఏవూరు ఏ వల్లె తుమ్మెదా
ఎక్కడికి ఎల్లావుతుమ్మెదా

గులకల్ల పాడూగుమ్మడే
గోదారీ పక్కని గుమ్మడే

గులకల్ల పాడూ తుమ్మెదా
అత్తోరు ఊరా తుమ్మెదా

పుట్టిలుమాదీ గుమ్మడే
గులకల్లాపాడే గుమ్మడే

పాడిపంటలు ఉందా తుమ్మెదా
సంతానము ఎందరె తుమ్మెదా

పాడిపంట లేదు గుమ్మడే
సంతానము లేదు గుమ్మడే

అత్తగారు ఉందా తుమ్మెదా
అడవిడ్డలు ఉన్నారా తుమ్మెదా

అత్తగారు పోరు గుమ్మడే
అడవిడ్డలపోరు గుమ్మడే
పడలేక నేనూ గుమ్మడే
మాఊరు పోతున్నా గుమ్మడే

నీకు గరగెత్తిలేని ఎన్నెలా
 నాకేమి యిస్తావు ఎన్నెలా
 నాకు గరగెత్తిలేని ఎన్నెలా
 నా పాడావునిస్తాను ఎన్నెలా
 నీ పాడావు నాకొద్దు ఎన్నెలా
 నీ గరగనే నెత్తమ ఎన్నెలా
 నాకు గరగెత్తుతేని ఎన్నెలా
 నాకున్నెద్దు వీకిత ఎన్నెలా
 నీ గున్నెడు నాకొద్దు ఎన్నెలా
 నీ గరగనే నెత్తనె ఎన్నెలా
 నాకు గరగెత్తిలేని ఎన్నెలా
 నా నాగరం ఇత్తాను ఎన్నెలా
 నీ నాగరం నాకొద్దు ఎన్నెలా
 నీ గరగనే నెత్తనె ఎన్నెలా
 అటు అయితే నీ మనసు ఎన్నెలా
 నేనే వస్తానులే ఎన్నెలా

నేకరణ = కాకినాడ

హాస్యపు పాటలు

కుట్టమ్మా గోపాలబాల

నటులై రవి స్వరాలు - ఆదితాళం

ప ప ప ద ప మ మ ప | మ గ రి ని |

కుట్టమ్మా - గో - | - పా - ల |

స రి గ మ ||

జా - లా - ||

రి న పా .. స స | రి మా మ | ప ద స ని ||

కుట్టమ్మా త జ | గోవిం ద | జా - లా - ||

1)

, ప మ ప మా రి రి స | , రి మ రి మ |

గుమ్మల్లో రి బు - ల్లి | , గుమ్మం లో |

స పా ప ||

కూ కుం తె ||

2 2

, స స స స ని ద ప | మ మ మ మ | ప ద ద ని ||

- మెల్ల గ గి - ల్లో చ్చి | అ మ్మ కా డ | దా - కో - ర ||

2)

చింతకాయ చీరమీను - చితుకుచేపనంచుకోని

ముంతెడు చారుతోటి - మూడుముద్దలు తిందువుకాని ||

3)

సిగరెట్టు బీడీలు పొగదీసి గోపికల

మొగుడులేకుండాజూసి మొగమీద ఊదిరార ||

- 4) వంటల పేరమ్మ వశ్యంత దురదంట
తింటేమారుచంట తిరగాటి కందదుంప ||
- 5) మూడుముళ్ళు తొమ్మిదై తే - నాలుగుమూళ్ళు పన్నెండు
ఏడుమూళ్ళు ఇరవేకటి - ఎనిమూళ్ళు ఇరవై నాలుగు ||

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో రికార్డు ఇచ్చిన పాట

1934

దేవుడయ్యా దేవుడు

హరికాంభోజిస్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

సా స | రి గా | సా స | సా, ||

దే వు | డ య్యా | దే వు | డూ ||

పా ప | ద నిద | పద ప | మ గ స ||

మాయ | దా - రి | దే - వు | డూ - - ||

1 1

2.

రి మ మ | గ గ రి | రి రి | రి గ స ||

ఊ - రె | - ల్ల - | ఇ క్కు | చే - నె ||

నో రె | ల్ల | ప క్కు | చే - నె ||

మం చ | మె ల్ల - | గ క్కు | చే - నె ||

కం చె | ల్లా - | ము క్కు | చే - నె ||

రి మ మ | గ గ రి | రి రి రి | గ రి స ||

న - ల్ల | ని మే - | క ల పా | - లు - ||

సా స | రి మ గ | రి రి | రి గ రి గ స ||

తె ల్ల | చే - నె | దే వు | దుం - - - ||

పా ప | ప పా | పా ప | పద మ ||

తె ల్ల | ని పా | లలొ | నీ - క్కు ||

మ ప ప | ప నిద | పద ప | మ గ స ||

తె - ల్ల | చే - నె | దే - వు | దు - - ||

సేకరణ - విశాఖపట్నం

1940

పొట్టేల్ని కన్నతల్లి

నటభైరవి స్వరాలు - ఆది

- 1) స పా ప | ప ప ద ప || మ మ ద ప | మ గ రి స ||
 పొట్టేల్ని | కన్నతల్లి || గొర్రె గొ | ర్రే దున్న ||
 ప స పా స | స మ గ రి || స పా స | పా ||
 పో - తూను | కన్నతల్లి || బర్రే బ | ర్రే -

త్రిశం

- 2) స | మా మ | మా మ | మ మ మ | గా రి ||
 ఉ | మ్మై త్త కా య తిం | తే - ||

చతురస్రం

గ మా ప మ | మా ప మ గ రి ||
 నెర్రే వె | ర్రే - - - - ||

త్రిశం

- 3) మ మ మ | మా మ | మ మ మ | గా రి ||
 మి ర ప | కా య | న మి లి | తే ను ||

చతురస్రం

గ మా మ | మా ||
 ప ర్రే వ | ర్రే - ||

3 వలె

బురదలోను కాలేనై - పుత్రే పుత్రే
ముందంటి పండ్లూడితేను - తొర్రే తొర్రే

త్రి శం

సా ప | సా ప | సా ప | సా ప ||
తొ ర్రి | నో ట్లొ | అంబ | లో వై ||

చతురశ్రం

మ దా ప | మ గ రి సా ||
జు ర్రే జు ర్రే - - - ||

సా స స | ప ద స సా ||
త్రై య క | త ధి మి కా ||

నేకరణ - వల్లూరి జగన్నాథరావువద్ద
కాకినాడ, 1936

ಕಾಕರಚಟ್ಟು ಮೆಕಲು ಮೆಸೆ

నటులై రవి స్వరాలు - ఆదితాశం, త్రిశం

1) 1 2 2
స ప ప ప | ప ప ద ప || మ రి గ | మ మ గ స ||
కాళద చెట్టు | మేకలుమేనె || ఓ కోడ | లా - = నీ ||

సా, గ రి గ | మ మ గ రి || గ సా స | సా , , ||
 వే క డ కు | వె శ్చి నా వు || ఓ కో డ | రా - - ||

ఖరహరప్రియ స్వరాలు త్రిశం

2) రీ గ | మా గ | రీ గ | రి స స ||
 ఏ టి | మీ డ | ఏ రు | వ - చె ||

రీ గ | మా గ | రీ , , , ప ||
 కు ర్ర | వా - | డా , , , ప ||

1
 వ ప పా ద వ | మ ప మ గ రి న ||
 స్నే - రూ డా - | టి ం చ వో = యి ||
 రి మ గ రి గ | సా , , , ||
 కు శ్ర వా - - | డా , , , ||

మాయామాళవగౌళ స్వరాలు - ఆది

8) సా రి స | స రి రి స న్రి || సా , రి | గా శా ||
క ప్పైలు | తే ^ఞ రో - - || శి - | వ్వానా ||

స రి ప మ | గ గ గ రి || రీ సా | సా , , ||
 కా - లు నొ | స్తుం - - || ద వ్యా | - , , || పోనీ||

రి పతె

4) గుడ్డలుతకరా శివ్యా - నా
 వళ్లు వంగదో అవ్యా || అయితే

5) వాఁలూడ్వరా శివ్యా - నా
 కాకలాతొందవ్యా || ఇంక

6) అన్నం తినరా శివ్యా - నే
 నందుకు సిద్ధం అవ్యా ||

నేజరణ = కాకినాడ

ఆ కొండ బోడి

హరికాంభోజి స్వరాలు - త్రిశ్రం

1) స స స | స స ద పా || ప ద ప | ప మ గ రి ||
ఆ కొండ | బో డీ - - || ఈ కొండ | బో - డీ - ||

రి రి రీ రీ || :: :: ||

న డి న్ని - || :: :: ||

స రి గ | ప ప మ గ || రి రి గా గ రి సా సా ||
మా ఇంటి | వారి - - || న డి నె త్తీ - - బో ||

సా | ||

డీ | ||

2) కోటప్ప కొండమీద వాసాలు లేవు
మావారి
మూతిమీద మీసాలూ లేవు ||

3) కాకెమ్మ కూసింది సుట్ట మొస్తడో
మా ఇంటి
దాక సట్టిముంత దానీ తొంగున్నా ||

4) అడ్డాల కామయ్య అటుకులెంకమ్మ
దొమ్మలూట
రెడ్డి బావకి నాకు రేతిరి కుమ్మలూట

సేకరణ - వల్లూరి జగన్నాదరావు గారి వద్ద

ఒకరికి చేతు లిచ్చాన్

29 వ మేళకర్త శంకరాభరణం స్వరాలు - ఆదితాళం

ఆమె

.. రి మ | మా మా || మా మా | మా మ గ ||
ఒ క | రి కి || చే తు | లి చ్చా ||

రి స స రి | గా గా || రి మా గ | రి స సా ||
న్ ఒ క | రి కి || కా - శ్ల | ని చ్చా ||

.. ని ని | నీ నీ || సా రి | స రి గ మ ||
స్ ఒ క | రి ని || చే తా | వట్టి - - ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా సా | స రి ప మ ||
- - కూ - | కు - - న్నా || నో య్ | బా - వా - ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా సా | " " ||
- - కూ - | కు - - న్నా || నో య్ | - - ||

ఆతను

.. స ద | దా ది ప || ప మ మా | మా మ గ ||
ఎ వ | రి కి - || చే - తు | లి చ్చా - ||

రి స స రి | గా గా || రి మా గ | రి స సా ||
- వ్ ఎ వ | రి కి || కా - శ్ల | ని - చ్చా ||

స స ని ని | నీ నీ || సా రి | స రి గ మ ||
- వ్ ఎ వ | రి ని || చే తా | బ - ట్టి = ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా .. | స రి ప మ ||
- - కూ - | కు - న్నా - || వే - | పా - పి - ||

గ రి ప రి | గ మ గా రి ప || సా .. | ... ||

- - కూ - | కు - - న్నా - || వే .. | ... ||

ఆమె గాజుల్కి చేతులిచ్చాన్
కడియాల్కి కాళ్ళనిచ్చాన్
డబ్బుల్ని చేతాబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయి ||

ఆమె ఒకరిని నానావేశాన్
ఒకరిని చితకగొట్టాన్
ఒకరిని చుట్టచుట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్ ||

ఆతడు ఎవరినినానావేశాన్
ఎవరిని చితకగొట్టాన్
ఎవరిని చుట్టచుట్టి
కూకున్నావే - పిల్లా
కూకున్నావే

ఆమె సున్నాన్ని నానావేశాన్
వక్కల్ని చితకాగొట్టాన్
ఆకుల్ని చుట్టచుట్టి
కూకున్నానోయ్

ఆమె ఒకరిని కట్టి వేశాన్
ఒకరిని వదిలివేశాన్

ఒకరిని చేతబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్

అతడు ఎవరినికట్టివేశావ్
ఎవరిని వదిలివేశావ్
ఎవరిని చేతబట్టి
కూకున్నావే - పాపీ
కూకున్నావే

అమె అవుల్ని కట్టివేశావ్
దూడల్ని వదిలివేశావ్
చెంజూని చేతబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్

అమె ఒకరిని చేరావేశావ్
ఒకరిని వాలావేశావ్
ఒకరికి చెంగు వినరీ
తొంగున్నానోయ్ - బావా
తొంగున్నానోయ్

అతను ఎవరిని చేరావేశావు
ఎవరిని వాలవేశావు
ఎవరికి చెంగువినరి
తొంగున్నావే - పాపీ
తొంగున్నావే

అమె

తలుపుని చేరావేశాన్

మంచాన్ని వాలావేశాన్

దీపాన్ని కొంగువనతి

తొంగున్నానోయ్ - బావా

తొంగున్నానోయ్

నేకరణ - అడవిబాపిరాజుగారివద్ద

1940

పెల్లి పెల్లన్నాడు

హరికాంభోజి స్వరాలు - ఝంపెతాళం

- 1) సా రి రి మ || మా మా మ || గ మ గ రి స || సా నీ, ||
 పెల్లి పె - || ల్ల న్నాడు || పె ర గ మ - || న్నా డే, ||
 నీ పా రి || రీ గ రి స || నీ స సా || సా సా, ||
 పెల్లె న || తెల్లా - రి || స గ్గి బ || గ్గో లా, ||

లయ లేకుండా

1

- 2) ని ని స రీ గ రి ని స రి స సా ||
 గౌ రి క ల్యాడా - - వై భోగమే ||
 లచ్చింక ల్యాడా - - సౌభాగ్యమే ||
 నీ సా రి రీ గ రి స ని స స సా సా సా, ||
 క న్న మ్మ కా స్కా బు క ద ల మ న్నా డే, ||

లయతో

- 3) సా రి మ మ || మా మ మ మ ||
 వోలే - ది || వం కే - ది ||
 గ మ గా రి || రి స నీ, ||
 ఓ - పెల్లి || కొడ కా ||
 ని ని సా రి || రి రి గ రి స ||
 వొ డి క ట్టు || బి య మే - యే ||
 ని స సా స || స స సా, ||
 వో - పెల్లి || కొడ కా, ||

లయలేకుండా

స స రి మా మా మ గ స స రి మ గ రి ||
 గౌరి కల్యాణా - - వై - భో - గ మే ||
 ని స స స రి గా రి ని స రి స సా ||
 మా లచ్చిం కల్యాణా - సౌభా - గ్య మే ||

4)

1 వలె

మాబాబు గెడ్డాము బైరిగడ్డాము
 ఈనుండె పేనుండె ఈతమల్లుండె
 గౌరి కల్యాణా సౌభాగ్యమే
 లచ్చిం కల్యాణా వైభోగమే ।

5)

ఊరిపోయే నీళ్లోయే పసుపు తోట్లొకి
 పారిపోయే మల్లోయే ఉల్లి తోట్లొకి ।

గౌరి కల్యాణ

వైభోగమే

6)

నువు తిన్న యిత్తటో, మండిన్న యిత్తటో
 మత్తుంగ ఉండాయి, మత్తుగల పెళ్లికొడక
 ఎత్తెయ్యరాదా

గౌరి కల్యాణ

వైభోగమే

7)

అరివేడి కుండలికి అంచులే లేవా
 పెళ్లికొడుకు అబ్బాయికి పెదిమలేలేవా

గౌరి కల్యాణా

వైభోగమే

8)

కల్యాణం గొట్టంగ గొంతెండి పోయే
 గతిలేని పెళ్లికొడక గంజెత్తురారా

గౌరి కల్యాణా

వైభోగమే

9) భంగోడి సెట్టుకింద బాసికాలేయంగ
 గన్నేరు సెట్టుకింద కంకణాలిప్పంగ
 గౌరి కల్యాణా వైభోగమే

10) పెల్లి కూతురు శల్లెమ్మ పేద ముత్రాలు
 సనిమకలు గూదేసి సన్నాలు పట్టంగ
 గౌరి కల్యాణా వైభోగమే

సేకరణ - విజయవాడ

చెళ్ల పిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి సన్మానం అప్పుడు

1949

ఇతరపాటలు

పసలపూడి పందలపాక

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

- 1) సా గ గ స | గ గ గా గా || రి గ రి |
 పసలపూడి పం | ద ల పా క || కోపానిక్కి |
గా గ మ గా ||
 కోంగుదురు ||
 రి గ రి | స ని స || రి గ గ రి | రీ, ||
 పున్నా ని | కొచ్చింది || పుట్టకొం | డా ||
 స ని స | రి రి రి రి || గ ప మా, గ | రి స ని ||
 ఆడేదాని | అరట్లకట్ట || ఆ - వై ని | కొవ్వూరు ||
ఫ ఫ స స సా | గ ప మ గ || గ రి గ రి రి స | సా ||
 కే - కే - నై | పలికింది || కా - కీ - నా - | డా ||

- 2) మూరాలగండేపల్లి, మూలమల్లేపల్లి,
 దానిపక్కనున్నాది ఉప్పలపాడు,
 రోగానికి రాగంవేట, తాపులకి తాలూరు,
 జై జై మన్నాది జగ్గంవేట ||

- 3) కాటావులపల్లి, తిమ్మాపురం, కలిసిన కట్టమూరు
 కోడై కూసింది కొండపల్లి

గొల్లప్రోలు, గోరస, దొడ్డిగుంట, చింగంపల్లి
మరి మరి అన్నాది మర్రిపూడి ||

4) చిన్నది చిత్రాడ. పెద్దది పితాపురం
పట్నమనుకున్నాను పండూరు
ఆతల్లి నవర, ఈతల్లి పవర
ఎంతగోలన్నాది గొంచాల ||

5) గుద్దింది గుడివాడ, పిడిపింది సిరివాడ,
తగవు చెప్పింది తామరాడ, ఈ
మూడూళ్ళు కూడుకుని మేడపాడు, బ్రహ్మచేపం,
గుడ్లెర్రచేసింది గూడవర్తి
కల్లెర్రజేసింది కాటావులపల్లి ||

సేకరణ - కాకినాడ

1986

దుడ్డుగట్టెత్తుకూని

మాయామాళవగౌళస్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

రీ మ మా, | మా మ మా మ ||
దుడ్డు గ | ట్టె త్తు కూ లి ||

గా మ గా రి | సా సా సా ||
దూ శి పా ర | నే త్తుం టె ||

సా రి మా మ | మా మ మా మ ||
భూ మీ - భూ | లో క మం త ||

గా మ గా రి | సా రి గా, ||
సూ సి నా - | నం ట దే ||

, గ గా రీ | సా రి గా, ||
ఆ మా ట | అం ట దే || (లిలిటదే)
ఆ లా గు | నం ట దే ||

గా రి రీ స | సా, ... ||
కో డి పి - | ల్లా, — ||

2)

బొచ్చెన పెరుగుతుంటె
మంగలి సిన్నోడికి నాకు
కొప్పు నవర మంటదే
ఆమాటలింటదే
ఆలాగునంటదే
కోడిపిల్లా ||

3) పొయికాడ్కి ఎత్తుకుపోయి
 సురసూర కాలుత్తుంబె
 సాకలి సిన్నోడి పొయిలొ
 సలిశాసినానంటదె
 ఆమాటలంటదె
 ఆలాగునంటదె
 కోడిపిల్లా

4) కుండకాడికెత్తుకుపోయి
 రుద్ది రుద్ది కడుగుతుంబె
 గంగాతానాలు నేను
 వాడినానంటదె
 ఆమాటలంటదె
 ఆలాగునంటదె
 కోడిపిల్లా

5) తుండిమీద పెట్టెన
 కుంది కుంది నరుకుతుంబె
 కంసాలి సిన్నోడికి నాకు
 కాలు జగడమంటదె
 ఆమాట లంటదె
 ఆలాగునంటదె
 కోడిపిల్లా

6) ఉప్పు మిరియంపెట్టి
 గుబిగూబ ఉడుకుతుంబె
 కాళికవిశాసం
 నూసినానంటదె

ఆమాట లంటదె
 ఆలాగునంటదే
 కోడిపిల్లా

- 7) కూడూ కూరా లొండి
 కూటిమీద కూసుంటె
 పూల పానుపు మీద
 పొదిగినానంటదే
 ఆమాట లంటదే
 ఆలాగునంటదే
 కోడిపిల్లా

- 8) ఒక్కతునక యెత్తుకొని
 గొంతులోన యేసుకుంటె
 బొందితో వై కుంఠం
 పోతనానంటదే
 ఆమాటలంటదే
 ఆలాగునంటదే
 కోడిపిల్లా ||

బండీర పొగ బండీర

హనుమతోడి స్వరాలు - త్రిశ్రం

1) స సా స స స | స రి స ని ని ని ||
బండీ ర పొ గ | బండీ - ర దొ ర ||

స స రి గ రి స | ని స రి సా , ||
లె క్కే - రై - లు | బండీ - రా , ||

ఈడా కూతాలేసేనురా

ఆడా కూతాలేసేనురా

2) స స రి గ రి స | స స స రి గ రి స ||

నీ ల - గి రి - | తెరువు - కా - డ ||

స స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

వి లి నీ - కూతా - | లే సే - మరా || బండీర ||

3) స స ప ప పా | ప ద ప మ మా ||

అగ్గీ - కంటా | బాయ ని బండీ ||

గ గా మ ప మ | గ మ గ రి సా ||

అగ్గీ బక్తీ - | చే సే - మరా ||

స స మ మ మ గ | గ గ రి రి సా ||

అగ్గూ - రా రం | నే రే - మరా ||

స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

అగ్గూ - రా రం | నే రే - మరా ||

4)

గ గా గ గ గ | రి గా గా స ||

ముందూ పెట్టె కు | నిప్పు లూ - ||

స స సా రి - గ రి స | ని స రి సా , ||

వెనకా - పెట్టె కు | నిప్పు లూ ||

గ గ గ గ గ గ గ | గా , గ సా ||

ముందర త లికాయ | లో నే - ||

స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

మున్నూ - టామ డ | నేరే - ను రా ||

5)

స ప ప ప పా | ప ద ప మా , ||

బండి - కాలిం | దెక్కా - డా , ||

గ గ గ మ ప మ | గ మ గ రి సా ||

మై సూరి పట్నం | లోపా - లా - ||

6 వలె

బం డీ నే సీం | దెక్కా డా ||

చెన్నా పట్నం | లోపా లా ||

చెన్నా పట్నం | నుండా డే ||

చిన్ని కం సా | లో - డూ ||

స స స మ మ గ | గ గ రి స సా ||

ఇంకా - లిం త ల్ | బండి - నే సీ ||

స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

ఈదూ - లెం బడి | అం పే ను రా ||

1 వలె

- 6) లచ్చీమంటే లచ్చీమి దాని
అబ్బడాలా లచ్చీమి
కోడి నిస్తానన్నాది కోడి
పెట్టా నిస్తానన్నాది

4 వలె

కోడికాక కాలు రూపాయి
కల్లు కిస్తానన్నాది ||బండేర||

7)

1 వలె

సివల్ రోడ్ ప్రక్కన రెండు
సిన్నా గుంతల కాడారా
బాగా బతికే రెడ్డి కొడుకును
బంగా వరచే దక్కడరా

4 వలె

లచ్చిం మాస్తే సొగమారా - దాని
మొగుణ్ణి మాస్తే ముసలీవాడు ||బండేర||

నేకరణ - బెంగుళూరు

గాజులు గాజులయ్య

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రుతి

1) , , రి స స | రి స సా స ||
 , , గా జు లు | గాజుల్ బోయ్య ||

నీ ని ని సా | రి , , , , ||

గా జు లు నె | ట్టి , , , , ||

, , రి మ రి స | రి స సా స ||

, , ఏ - పూ రి | గా జు లు య్య ||

నీ ని ని సా | రి , , , , ||

గా జు లు నె | ట్టి , , , , ||

2) రంగూను గాజులయ్య గాజుల నెట్టి
 ఏపూరి గాజులయ్య ,,

3) కలకత్తా గాజులయ్య ,,
 ఏపూరి గాజులయ్య ,,

4) బొంబాయి గాజులయ్య ,,
 ఏపూరి గాజులయ్య ,,

5) బల్ గుత్తంగ తొడగవయ్య ,,
 ఏపూరి గాజులయ్య ,,

6) మా ఆత్మచ్చె వేళామె ,,
 ఏపూరి గాజులయ్య ,,

- 7) మామొచ్చె వేళాయె ,,
 ఏవూరి గాజులయ్య ,,
- 8) మావారొచ్చె వేళాయె ,,
 ఏవూరి గాజులయ్య ,,
- 9) గొంగడైన పరచవయ్య ,,
 ఏవూరి గాజులయ్య ,,
- 10) కూర్చొని తొడగవయ్య ,,
 ఏవూరి గాజులయ్య ,,
- 11) నిలొని తొడగవయ్య ,,
 ఏవూరి గాజులయ్య ,,
- 12) తొందరగా తొడగవయ్య ,,
 ఏవూరి గాజులయ్య ,,

సేకరణ - శ్రీ కాకుళం

తమిళపాక్షల మీద

నటభై రవిస్వరాలు - త్రిశ్రం

1) మ మ మ మ మ గ రి | మ మ మ ప మ గ రి ||
త మ ల పా కు ల మీ ద | వ డ్డె డ బో - నీ - ||

మ మ మ మ గ రి | రి మ మ ప ప పా ||
నే బో తు కృష్ణ మ్మ | నీ శు చె ల మ ల కీ ||

2) స ప ప పా ప ప ప ప | మా ప ప ద ప |
ఊ ర గ దే ఉ ద కం బు | చే ర గ దే - |

ప మ గ రి సా ||

ఊ - టా - - ||

సా రి రి రి మ గ రి | రి సా, స సా స ||

చే ద గ దే వా చే తి | ము త్యా ల బిం దె ||

2వలె

3) అటుజూచి ఇటుజూచి కట్టొంకజూచి
కట్టమీద పొయ్యెటి పొట్టికోమటి
అవులు గలవారి ఆడమనిషిని
కోడలు గలవారి కోడల్ని నేను

మ మ మ మ మ గ రి | మ మ ప మ గ రి ||

మేక లు గ ల వారి | మే న కో - డ ల్ని ||

మ మ మ మ గ రి | రి మ మ ప పా ||
 మా అ త్త కొడ్తాది | బిందె త్తి పొమ్ము ||

కోమటి

ప ప ప వ ద ని ద ద ప |

మీ అ త్త కొట్టనే - ల - |

మ ప మ మ గ గ రి రి గ సా ||

బిందె - త్త - నే - లా - - - ||

రి న చరణంవలె

4)

అటుజూచి ఇటుజూచి కాటొంకజూచి
 కాటమ్మట వెళ్ళేవు ఓ బావనయ్య
 ఆవులుగల వారి ఆడమనిషిని
 కోడెలు గలవారి కోడల్ని నేను
 మేకలుగలవారి మేనకోడల్ని
 మా అత్త కొడ్తాది బిందె త్తి పొమ్ము

బావనయ్య : మీ అత్త కొట్టనేల బిందె త్తనేల

(ముందుచరణంలాగ)

5)

అటుజూచి ఇటుజూచి గట్టొంక చూసి
 గట్టమీద పోయేటి పూజారిమాయన్న
 ఆవులుగలవారి ఆడమనిషిని
 కోడెలుగలవారి కోడల్ని నేను
 మేకలుగలవారి మేనకోడల్ని
 మా అత్త కొట్టాది బిందె త్తి పొమ్ము

పూజారి : మీ ఆత్మ కొట్టినేల బిందెత్తినేల

2 వలె

అల్లదిగో మా ఆత్మ తానెవస్తున్నాది
ఎత్తొద్దు ఎత్తొద్దు వెళ్ళండి బాబు ॥

సేకరణ (1947) మద్రాసులో

కొండొండోరి సెరువులకిందా

(28) హరికాంభోజిస్వరాలు - ఆదితాళం

- 1) గా గా గా గ రి | రి గ గ గ | గా గ రి ||
 కొం డొం డో రీ - | సె రు వు ల | కా డా - ||
 సా రి గ రీ రి స | స స సా | స ష ష ష ||
 సే సి రి ము గ్గు రు | ఎ గ సాయం | యొ క డి కి ||
 పా , ని నీ : | సా : | రి రి ||
 కా - డి లే | దూ | రెండు ||
 సా రి గ రీ సా | సా .. | ... ||
 దూ డా - లే - | దూ | — ||

- 2) కాడిదూడా లేనెగసాయం
 వండెను మూడు పంటాలోకటి
 వడ్లులేవూ రెండు
 గడ్డిలేదూ

- 3) వడ్లు గడ్డిలేని పంటా
 ఇశాఖపట్నం పంతలోపెడితె

ఓట్టి 1 సంతెకానీ పంతలో
 జనంలేరు

- 4) జనంలేని పంతలోకి
 వచ్చిరి ముగ్గురు షరాబులోకరికి
 కాళ్ళూలేవూ రెండు
 సేతులేవూ

- 5) కాళ్ళూ సేతులులేని షరాబులు
 తెచ్చిరి మూడు కాసూలోకటి
 వొలాల్లోలదూరెండు
 నెల్లానెల్లావూ

పూజారి :

6) ఒల్లాసెల్లని కాసులు తీసుకు
ఇజయనగరం ఊరికిబోతే
ఒట్టి ! ఊరేగానీ ఊళ్లో
జనంలేదు

7) జనంలేని ఊళ్లోను
ఉండిరిముగ్గురు కమ్మల్లోకడికి
తలాలేదు - రెండుకి
మొలాలేదు

8) తలామొలాలేని కమ్మల్లు
చేసిరిమూడు భాండాలోకటికి
అంచులేదూ - రెంటికి
అడుగూలేదూ

9) అంచు అడుగూలేని భాండాల్లో
ఉంచిరి మూడు గింజాలోకటి
ఉడకా ఉడకదూ - రెండు
మిడకామిడకావూ

10) ఉడకని మిడకని మెతుకులు తినుటకు
వచ్చిరి ముగ్గురు సుట్టాలోకడికి
అంగుళ్లేదూరెండు
మింగుళ్లేదూ

11) అంగుడుమింగుడులేని సుట్టాలు
తెచ్చిరి మూడూ సెల్లాలోకటి
సుట్టాలేదు - రెండు
మద్దెలేదు

దీనిభావము తెలియురా ?

సేకరణ - అడవి కాపిరాజుగారివద్ద (1940)

తప్పు ఒప్పు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
1.	1 చివర	“ - ”	“ - ”
2.	2	కట్టా - కో - ని	కట్టా - కో - ని
2.	7	పెట్టా కో - ని	పెట్టా కో - ని
2.	11	నూ - కొంటూ	నూ నూ కొంటూ
3.	10	రీ గ మ గా	రీ గ మ గా
5.	13	మొక్కలపీట	ముక్కలిపీట
6.	17	స ద .	స ద
7.	4	య్యోకా .	య్యోడా .
7.	11	పోయినసొమ్మా	పోయినసొమ్మా
7.	12	పొణకాయంటే	పొణకాయంటి
8.	5	గ రి స స రి	గ రి స స రి
11.	13	దీనికిబదులు	15వ లై నువుండాలి
11.	14	ని స సా స	ని స సా స
11.	15	దీనికిబదులు	13వలై ను వుండాలి
12.	4	సర్దు	సర్దూ
12.	10	తిరుగుతుంటాడే	తిరుగుతునుంటాడే
16.	4	జోడ	జోడు
16.	16	సిరిసరిమువ్వా	సిరిసిరిమువ్వా
18.	4,10	వండేనా	వండీనా
19.	12	చిరులేదే	చిరులేదీ
23.	14	నామాడ	నామాట
26.	4	స రి స	సా రి స
26.	7	గుట్ట	గుట్టా

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
26.	14	బంగాళు	బందారు
32.	5	వవ్య - ॥	వవ్య - ॥
32.	14	<u>సా రి గ రి స</u>	<u>సా రి గ రి స</u>
33.	13	<u>స మ మా మ</u>	<u>స మ మా మ మ</u>
33.	13	పా స ॥	సా స ॥
35.	6	నేచిన్న	నేనిచ్చిన
37.	11	కొస్తనూ	కొసెనూ
38.	2,3,6,7,10,11,	ఆమె, అతను	వచనం ఆమె అతను
42.	2	బండెన్న	బండెన్న
42.	6	నీకేడ	నీవేడ
43.	15,17	నీలేడ	నీవేడ
45.	5	మ గ ని స	మ గ ని స
45.	7	, మ ప మ గ	, మ ప మ గ
47.	11	ఓబలేకుని	ఓబలేకుని
47.	12	గడ్డి కోసేదానా	గడ్డికోసేదానా
47.	13	వల్లెగడ్డిమే	వల్లెగడ్డిమే
54.	1	మారుపురు	మారుపులు
54.	6	నడింమొక్కలు	నడింమొక్కలు
55.	15	సా - ని	సా - ని
56.	6	డే - - - -	డ్రో - - - -
59.	9	స రి గ - మ గ	స రి గా - మ గ
63.	6	పా - - ॥	సా - - ॥
65.	7	నెమలికోళ్ళూ	నెమలికోళ్ళూ
66.	14	బాయీనది	బోయీనది
67.	1	ప మ మా ॥	<u>ప మ మా ॥</u>
70.	18	భయమూర ।	భయమూర ।
79.	13	<u>రీ స సా ।</u>	<u>రీ స సా ।</u>
85.	8	విరుపు ।చూ॥	విరుపు । చూడు ॥

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
85.	12	లాట । జూడ ॥	లాట । జూడు ॥
86.	2	కత్తికో - ।	కత్తికో - ।
87.	11, 12	రీ స । స స సా ॥ తెచ్చు । కోపిల్లా ॥	రి స స । స సా ॥ తెచ్చుకొ । పిల్లా ॥
92.	6	బ - ల్ల -	బ - ల్ల -
95.	5	జుంటిల్	జుంటిల్
95.	6	మీర	మీద
99.	9	సెట్టోద్దు	సెట్టోద్దు
101.	17	నమ్మితినిదేనాటికైన	నమ్మితివనాటికైన
103.	3	- రి రి రీ రి	- రి రి రీ - రి
103.	14	న్నా - డు	న్నో - డు
107.	15	సా ద సా రి	సా థ సా రి
107.	18	బాలిక	బాలికా
112.	6	పడమటిది	పడమటిది
120.	4	కొమ్మతల్లి	ఒమ్మతల్లి
120.	5	గా, గ గా రి	గా, గ గా, రి
120.	15	గైర - మ్మ	గైర - మ్మ
122.	1	గ రి స ని	గ రి స ని
124.	18	మరిమించి	మరిమించి
125.	6 8, 14	శ్లమ్మలే	శ్లమ్మలే
128.	5 చరణం	యిక్కడకాదు	130 పేజీలో అఖరి చరణంగా పాడాలి.
129.	9	ప ద స ని	ప ద స ని
129.	17	ప ద ప మ ॥	ప ద ప మ ॥

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
		2	2
132.	3	మా ప మ	మా ప మ
132.	9	డెన్నాడే	డెవ్వాడే
134.	7	దా స 1	ధా స 1
136.	10	పోదా -	పోదారి
136.	17	గేయాల -	గ్గేయాల -
140.	14	యిరలైన	యిరవైన
140.	18	గడ్డిలోనేవుంటు	గడ్డిలోనే ఉంటు
146.	2	పస్సేసొ	పస్సేస్కొ
146.	5	పొలానికెళ్లే	పొలానికెట్లే
147.	1	ఆకుమలోను	ఆకుమళ్ళాలోను
147.	5	కుప్పానర్పుల	కుప్పాసూర్పుల
147.	7	ండిన	పండిన
148.	2	నాటువేసి	నాటువేసి
148.	10	నావొళ్లా	నావాళ్లా
160.	3	వై కుంతవాళా	వై కుంతవాసా
160.	5	వయ్యారివాగా	వయ్యారివాగా
160.	6	నాగాదిగరా	నాగాదిగరా
176.	6	తింటే -	తింటేను
188.	8	ఆడేదాని	ఆడదాని
188.	11	మూరాల	మూకాల
190.	2	దుడ్డుగట్టెత్తుకూలి	దుడ్డుగట్టెత్తుకూని
191.	3	సాకలిసిన్నోడి	సాకలిసిన్నోడి
194.	10	-	బండ'

